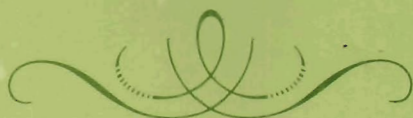
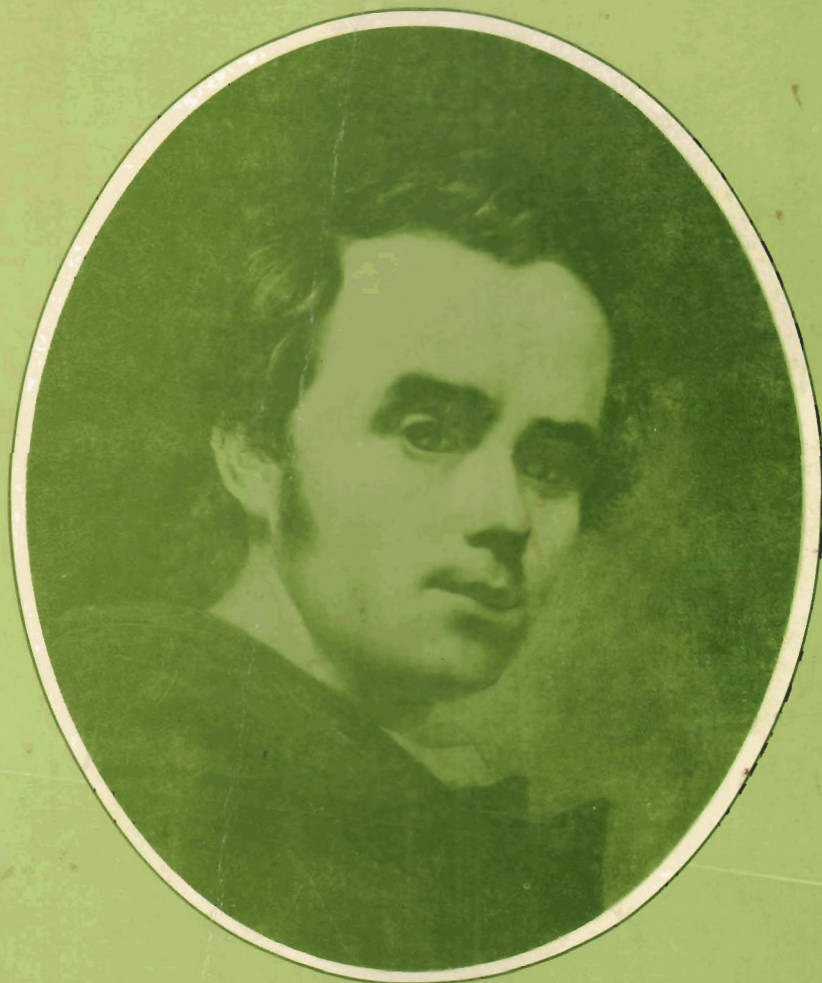


ЖИВИЙ ШЕВЧЕНКО



Дмитро Чуб

Небагато поетів глибше вплинуло на формування новітньої духовності своєї країни, ніж вплинув Тарас Шевченко (1814—1861) на духовний краєвид України. Магічно переконлива поезія Шевченка навчила його сучасників пізнавати й засуджувати несправедливість супроти людей і націй, притаманну для імперії царів. Шевченко синтезував з картин золотої доби козаччини візію майбутньої свободи, яка до сьогодні залишилася актуальною, бо ще й досі жде перетворення в дійсність. Вона продовжує бути невичерпним джерелом надхнення для кола читачів, що невичинно зростає. Дмитро Чуб уперше видав свою біографію поета 1947 р. Вона здобула прихильну оцінку в українській емігрантській пресі, згодом вийшла другим виданням у 1963 р., а 1985 р. появилася в англійському перекладі Юрія Ткача. Ґрунтовно перероблена та поширена примітками й новими матеріялами, книжка в третьому українському виданні, як і в попередніх, пропонує читачеві жвавий та інформативний вступ до Шевченкового життя і його доби.

Марко Павлішин
Університет ім. Монаша

Дмитро Чуб

ЖИВИЙ ШЕВЧЕНКО

Лм. Нухеженко
(Дм. Чуб)
10.10.94

Dmytro Chub

SHEVCHENKO

THE MAN

The Intimate Life of a Poet

Cover design by Olia Kohut

ISBN 0 949617 10 5

LASTIVKA PRESS
MELBOURNE – 1987 – AUSTRALIA
Printed by Polpress, St. Kilda

Дмитро Чуб

ЖИВИЙ ШЕВЧЕНКО

(ІНТИМНЕ ЖИТТЯ ПОЕТА)

ВИДАННЯ ТРЕТЄ, ПЕРЕРОВЛЕНЕ Й ДОПОВНЕНЕ



ВИДАВНИЦТВО «ЛАСТІВКА»

АВСТРАЛІЯ

1987

МЕЛЬБОРН



Пам'ятник Т. Шевченкові в Харкові

ПОСТАТЬ ВЕЛЕТНЯ

(ВСТУП)

...Шевченко «один з найбільших майстрів світової поезії».

Кляренс Меннінг
(Проф. Колумбійського університету, славіст, перекладач творів Шевченка).

★ ★ ★

...«Шевченко був найбільшим народнім поетом з усіх великих поетів світу. З цього погляду український поет був вищим за Міцкевича і Пушкіна... Поезія Ш. була явищем єдиним і неповторним. Немає для неї відповідника у світовій літературі».

Мар'ян Якубець
(Проф. Вроцлавського університету, сучасний польський науковець, шевченкознавець).

★ ★ ★

«...У Шевченка сяє та гола краса поезії народньої, якої у Пушкіна і в Міцкевича лише іскорки блищать».

Аполлон Григор'єв
(Російський критик і поет — 1822—1864)

★ ★ ★

«Чужинці-дослідники, що звертають увагу на творчість Шевченка, переймаються здивуванням, що поет, мистець слова, так широко і всебічно вплинув на різні сторони духовно-національного життя нації». «Шевченко був некоронованим ко-

ролем української національної революції 1917—20 рр.»...

Проф. Д-р. Юрій Бойко.
(Проф. Людвіг Максиміліанс університету в Мюнхені).

★ ★ ★

«Він був сином мужика — і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком — і став велетнем у царстві людської культури. Він був самоучком — і вказав нові світлі й вільні шляхи професорам і книжним ученим. Десять літ він томився під вагою російської солдатської мундтури, а для волі Росії зробив більше, як десять переможних армій...»

Іван Франко — 1914 р.
(Український поет і письменник (1856—1916)).

★ ★ ★

«Велика сила прийшла з Правобережної України, справжній обновитель української літератури... в історії всесвітньої літератури мало таких прикладів, щоб 26-літній поет виступив з такими зрілими творами перед народом, як Шевченко... В історії світової літератури він поставив собі пам'ятник, сильніший від бронзи».

Альфред Єнсен (1859—1921)
(Шведський славіст, поет, референт Нобелівського інституту Шведської Академії Наук).

Постать велетня Тараса Шевченка зростає в нашій свідомості і в очах культурного світу з року в рік. Новознайдені матеріали, нові праці про життя і творчість поета, невтомна боротьба за Шевченка в Україні й на чужині — все це по волі звільняє образ нашого пророка від фальшування і спо-

творення, які уперто провадить ворог від появи першого «Кобзаря» (1840) й донині. Та ніякі заходи невислі применшити його значення для нас, для історії України та для літературної скарбниці світової літератури.

Його твори вже перекладені на десятки мов світу, його книжка поезій «Кобзар» і тепер щороку перевидається тиражами від 100 до 300 тисяч примірників, давно перевищивши 13 мільйонів примірників лише в Україні. Досить сказати, що тільки одна з 15 областей України, Черкаська, замовила в 1961-му році 30 тисяч примірників «Кобзаря». А кількість побудованих йому пам'ятників, як недавно ствердила київська «Літературна Україна», перевищила 400. Вони збудовані в Україні не тільки в містах, а і в багатьох селах. Стоять пам'ятники Шевченкові також в Канаді, Америці, Франції, Бразилії та інших країнах.

Все це, як бачимо, ще більше підносить цікавість серед чужинського літературно-наукового світу до життя й діяльності поета-борця за долю людини проти будь-якої диктатури людини над людиною, за демократичний лад. До 100-ліття з дня смерті поета (1961) доцент університету в Кобе (Японія) Комаце Сіюсуке опублікував цикл перекладених ним поезій Шевченка. Він писав: «Вивчив українську мову, щоб мати змогу читати Шевченка в оригіналі. Я дуже люблю шевченківську поезію і маю намір перекласти всього «Кобзаря».

А ось інший японець Фукуока Сейндзі з острова Хоккайдо, захопившись мовою та літературою батьківщини Шевченка, приїхав до Київського Державного Університету, щоб вчитися в аспірантурі на кафедрі української мови. Таких та подібних доказів і відгуків читач ще більше прочитає в розділі «Свої і чужі про велич Тараса Шевченка».

Тож завдання цього видання — глибше познайомити читачів зокрема про приватне життя Тараса Шевченка: яким він був, які мав смаки, погляди, уподобання, характер, кмітливість і дотепність, його романтичні пригоди та спроби одружитися, життєві випадки, любов до своєї мови та народу

і ненависть до ворога, популярність тощо. Ця книжка також має розкрити перед читачем як перші початки творчості поета, так і зеніт його поетичних та малярських успіхів. Адже його пензлю також належать до 1000 малярських полотен, що охоплені 5-ма великими томами.

Сподіваємося, що ці відомості, вибрані з безлічі друкованих джерел, коментовані й освітлені відповідними поясненнями, підсумками та узагальненнями, не тільки допоможуть читачеві домалювати образ геніальної людини, а також стануть корисним ілюстративним джерелом для вчителів, дослідників, студентів, доповідачів тощо.

ЖИВИЙ ШЕВЧЕНКО

Маляр Сошенко, що грав не останню роль у визволенні з кріпацтва Шевченка, який тоді жив на горіщі у маляра Ширяєва, згадує так:

«Довідавшись про моє бажання познайомитись із ним, Тарас наступного ж дня, у неділю, відшукав моє мешкання у 4 лінії Василівського острова і з'явився до мене в такому вигляді: на ньому був засмальцьований тиковий халат, сорочка й штани з товстого селянського полотна були замазані у фарбу, босий, розхристаний, без шапки. Він був похмурий і соромливий. З першого ж дня нашого знайомства я помітив у ньому сильне бажання учитися малювати».

Одночасно той же Сошенко зазначає, що, здобувши волю, Шевченко швидко міняє свій зовнішній вигляд, зокрема одяг. Він починає гарно вдягатися, навіть з претенсією на елегантність. Через свого вчителя, маляра Брюллова, здобуває широке знайомство, буває на вечорах; його скрізь радо приймають і запрошують.

Проте, як згадує фолклорист і поет Чужбинський, Шевченко в час перебування на Україні (1845-47 року) про своє убрання дбав мало. Страшенно не любив фракa, а тому рідко кого відвідував, не зважаючи на часті запрошення.

— Ходім краще на Дніпро, сядемо денебудь на кручі і заспіваємо, — бувало, казав Тарас, відмовившись від якого-небудь великосвітського запрошення.

Та іноді траплялось, що він мусив відвідувати і так звані аристократичні дома, де його приймали з повагою. В такому товаристві він тримав себе вільно і з тактом. Прийшовши додому з такого вечора, Шевченко, скидаючи фрак, бурчав собі під ніс: «Ні, не люблю я у такій беседі — ні чарки горілки, ні шматка хліба!»

Зате Шевченко дуже любив простоту родинного побуту, де його приймали не пишно, але щиро. Там він був надзвичайно веселим і балакучим; любив розповідати сміховинні пригоди з незрівняним комізмом.

У їжі він віддавав перевагу українським стравам: любив борщ із сушеними карасями, з свіжою капустою, пшоняну

кашу, зварену на раковій юшці з кропом, та запечений дніпровий лящ. Маючи такі страви, він раював.

Про зовнішність Шевченка в час зустрічі з ним на Лубенщині 1846 року Чужбинський пише так: «...Я не знав, що він, хворий, в кількох верстах від мене лежить в Переяславському повіті. І ось якось зовсім несподівано заїхав до мене у Ісківці перед масляною: блідий, з голеною головою, в чорній оксамитовій шапочці».

О. Моргун у статті про перебування Шевченка на Миргородщині у пана Лук'яновича та у Павла Шершевицького, де поет написав деякі твори, доповнює постать нашого Кобзаря новими рисами.

Це було, як пише Моргун, наприкінці вересня 1845 р. у селі Маріїнському. Сюди до пана Лук'яновича заїхав Павло Шершевицький. Вони збиралися наступного дня їхати на полювання. «Аж ось чути — гавкають собаки; щось під'їхало до ганку. Лук'янович пішов вітати гостя. Повернувшись до кабінету, каже: Знаєш, хто приїхав? Шевченко...»

Лук'янович чекав на прибуття Шевченка, який уже з серпня гостював у нього і малював портрети його родини. Шевченко на той час набув великої популярності серед української інтелігенції. Можна сподіватися, що особливий інтерес до Шевченка був серед жіноцтва, оскільки ходили чутки про те, як пристрасно закохалась у нього княжна Репніна, правнучка гетьмана Розумовського. Але Шершевицький ще тоді не знав про ці події, про особисту вдачу і властивості Шевченка; чув тільки про його походження, про історію визволення з кріпаччини, і що Шевченко добрий маляр, «народний» поет, тому чекав побачити мало виховану людину, може, в чумарці та мазаних дьогтем чоботях і гадав: напевно соромливо почуватиме він себе в панських хоробах.

Прибравшись з дороги, увійшов до кабінету Шевченко. На зовнішній вигляд середнього росту, русавий, в модному сурдуді столичного кравця, з високо пов'язаною краваткою. Вільно й привітно вітав Шевченко господаря й його гостя... Почалися розмови, згадували спільних знайомих; з того бесіда перейшла на історію України, літературу, поезію. Дивувався Шершавицький великим знанням і розумові Шевченка, порівняно з яким поблідли знання і таланти його приятеля Лук'яновича...

Коли ж далі, за вечерею, по кількох чарках Шевченко почав деклямувати з своїх творів, небувале захоплення заповнило душу Павла Шершавицького. — Ніколи не мріяв він про таке чудо високого мистецтва, такої глибокої щирості. Ні, не мистецтво, а справжнє життя України з героїчними подіями, із стражданнями людности, з поетичною красою природи, ніжністю і відданістю героїчної української жінки, відвагою, безжурністю сміливої козацької вдачі, промовляло устами Шевченка. Зворушливий голос поета з багатими і глибокими модуляціями, живі, виразні сірі очі, з яких котилися сльози гарячого співчуття рідному краю і стражданням людини, так сильно вражали слухачів, що мимоволі плакали вони, всім серцем симпатизуючи справжнім стражданням живих, рідних людей. Широкі обрії розгортав поет перед слухачами, глибокі думи викликав у них. Могутня стихія любови до свого народу й батьківщини вдиралась в родини й товариства, де з'являвся й перебував Шевченко, і, зберігаючись там, передавалась далішим поколінням.

Приятель Т. Шевченка лікар А. Козачковський у своїх спогадах між іншим пише: «Наскільки Шевченко міг захоплювати навіть незнайоме товариство, доказом може служити такий випадок, розказаний мені двома його знайомими: на самому початку приїзду його в Малоросію один з його приятелів завіз його до генеральші Т. Г. Волоховської. Здається, це був день її іменин, на який, крім місцевого товариства з кількох повітів, з'їжджалися до неї знайомі з Петербурга і Москви — близько двох сот осіб. В це блискуче товариство Шевченко прийшов майже нікому не відомий. Не минуло години після його приїзду, як серед російської і французької говірки лунала вже українська мова; а через кілька годин припинилися танці, і господиня, поважна, стара, за 60 років, захоплена майже загальним настроєм гостей, виконала з Шевченком народну українську «Метелицю».

Російський письменник Тургенев, який особисто знав нашого поета, пише, що Шевченко був людиною міцної будови тіла з широкими плечима, з широким чолом; в ньому втілювалась постать кремезного козака, з помітними ознаками солдатської виправки і ломки. Голова гостроверха, майже лиса; високий зморшкуватий лоб, широкий так званий «качиний» ніс, густі вуса, звислі на губи; невеликі сірі очі (Т. Ш. мав карі очі — Д. Ч.), погляд яких завжди похмурий і недо-

вірливий, іноді набирив виразу лагідного, майже ніжнього, і супроводжався гарною, доброю усмішкою, голос трохи хрипкий, рухи спокійні, хода поважна... У високій смушевій шапці, в довгій темносірій чумарці з чорним смушевим ко-міром...

З фотографій та зокрема з листа Шевченка до Козачковського із заслання бачимо і той нелюдський гніт, і вигляд, і моральний стан поета, який із гіркотою й болем писав про себе... «одно слово салдат, та ще салдат який, просто пугало вороняче! Усища величезні, лисина, що твій гарбуз, точ-в-точ «Салдацький портрет» у Основ'яненка».

Про одяг і матеріальний стан поета бачимо із спогадів учителя Клопотовського, з яким Тарас Григорович після Києва зустрівся в Казані, після звільнення, по дорозі до Москви та Петербургу: «Костюм на поетові, — писав він, — був нижче всякої критики: він був у поношеному докраю солдатському одязі, порваних чоботях, білизни у нього майже не було, грошей ні копійки...»

Не дарма, коли Шевченко відвідав Україну і завітав до свого свояка, названого брата, Варфоломея Шевченка, то останній спершу його навіть не пізнав: «Сиджу я у своїй хаті, — згадує Варфоломей, — дивлюсь — щось приїхало простим возом. На возі сидить хтось з великими сивими вусами, в сірому парусиновому пальті і в солон'яному брилі. То був Шевченко». Прожив там Шевченко два місяці, але не розповів про пережите ним на засланні, хоч і не бачились 15 років. Щоденно вставав о 4 годині ранку і, коли гарна погода, рушав до Лопухинського саду, вибирав там затишний куточок і майже до обіду сидів з своїм альбомом.

Ці місцевості подобались Шевченкові, мріялось тут і садибу купити, та не пощастило. Їх згадував поет у листах до Варфоломея: «Все мені сниться ота благодать — і Дніпро, і темний ліс під горою».

СРИНЬКА З ВІРШАМИ

Про початки Шевченкової творчості зустрічаємо у його власному листі до редакції «Народного читенія», де він пише: «Про перші літературні твори скажу, що вони почалися... у Літньому саду, у ясні безмісячні ночі. Українська суворя муза довго цуралась мого смаку, спотвореного життям у школі, у панським передпокої, на заїжджих дворах і в міських кватирах, але коли подих волі повернув моїм почуттям чистоту перших літ дитинства, проведених під убогою батьківською стріхою, вона, спасибі їй, обняла і притоблила на чужині... З перших слабих спроб, написаних у Літньому саду, надрукована лише «Причинна»...

Правдоподібно, його перші літературні спроби датуються 1837 роком і почалися ще на горищі в Ширяєва, але перші спроби не збереглися.

Приблизно про ті роки, про перші кроки творчості читаємо також у спогадах пана Мартоса, з якого молодий Тарас малював портрет. В один із сеансів Мартос помітив на підлозі шматки списаного паперу. Піднявши один з них, списаний олівцем, дрібним і чітким письмом, він прочитав на ньому:

Червоною гадюкою
Несе Альта вісти,
Щоб летіли круки з поля
Ляшків-панків їсти.

Це був уривок із «Тарасової ночі».

— Що це таке? — спитав Мартос Тараса Григоровича.

— Та це, як нападе на мене нудьга, я й починаю бруднити папір.

— Так це ваш твір?

— Та, моє.

— І багато у вас такого?

— Чимало.

— Де ж воно?

— Під ліжком у скриньці.

— Покажіть.

І Шевченко витяг із-під ліжка лубову скриньку, напов-

нену шматками паперів. Мартос почав розбирати, але не міг добрати ладу і сказав:

— Дайте мені ці папери додому, я їх прочитаю.

— Та вони не стоять того, щоб трудитися над ними.

— Ні, варті! Тут є щось хороше...

— Хіба? А чи ви не жартуєте?

— Ні.

— Ну, візьміть, тільки, зробіть ласку, нікому не показуйте і не кажіть про них.

— Добре, добре! — відповів Мартос.

Забравши папери, він пішов до Гребінки. Там впорядкували папери і прочитали. Наступного сеансу Мартос нічого не сказав Шевченкові про папери, чекаючи, чи не спитає він сам; але Тарас уперто мовчав. Тоді Мартос сказав: «Знаєте, що, Тарасе Григоровичу, ваші вірші дуже, дуже гарні. Хочете — надрукую?»

— Ні, ні! не хочу, не хочу! Єй-Богу не хочу! Гляди ще поб'ють за них.

Євгенові Гребінці ж, як поетові, Шевченко, правдоподібно, першому розповів і прочитав свої літературні спроби. А може й сам Гребінка запитав Тараса після того, як Мартос розповів йому про вірші і показував дещо. Бо вже в 1838 році Є. Гребінка писав до Квітки-Основ'яненка з Петербурга: ... «А ще тут є у мене один земляк Шевченко, що то за завзятий писати вірші, то нехай йому сей та той. Якщо напише, тільки цмокни та вдар руками об поли...»

Прочитавши Твори квітки-Основ'яненка, зокрема його «Марусю», Шевченко був захоплений ними і перший ще до виходу «Кобзаря» озвався до Квітки, післявши присвячене йому своє послання «До Основ'яненка», підписавшись під ним псевдом Перебендя. Цей твір справив на Квітку величезне враження: «Волосся в мене на голові, що його вже й небагацько та й те настобурчилося, а біля серця так щось і щемить і в очах зеленіє...» — писав Квітка Шевченкові.

Спершу Квітка в листах називає Шевченка паничем, а пізніше «батьком», що свідчить про те, що Шевченкову творчість і впливи ставив вище за свої.

Як ставився сам Шевченко до Квітки, видно також з іншого листа:

«... Любіть мене, як я вас люблю, не бачивши вас зроду. Вас не бачив, а вашу душу, ваше серце так бачу, як може

ніхто на всім світі. Ваша «Маруся» так мені вас розказала, що я вас навиліт знаю»...

Т. Шевченко мріяв зустрітися з автором «Марусі», про що читаємо в тому ж листі: «Частенько сиджу собі один в чужій хаті та й думаю: гора з горою не сходиться, а чоловік з чоловіком спіткнеться. Що то, якби благословив милосердний Бог нам з Вами зустрінутися. Ото б побалакали». Це писав Шевченко в 1841 році, а 20 серпня 1843-го року перший український повістяр^Муже помер.

Яку сміливість і силу впливу мала Шевченкова творчість, бачимо також із спогадів Костомарова про його зустрічі з Шевченком. Шевченко зустрівся з ним у домі Сухоставського в Києві. «Тарас Шевченко, — згадує Костомаров, — прочитав мені свої недруковані вірші. Мене обдало страхом... Я побачив, що Шевченкова муза роздирала завісу народнього життя... Сильний зір, міцні нерви треба мати, щоб не осліпнути або не знепритомніти від раптового світла істини... Горе відчайдушному поетові! Він забуває, що він людина...»

Відомий чеський вчений, проф. Празького Університету, П. Шафарик, діставши від Шевченка на початку 1846-го року поему «Єретик» з присвятою, був дуже зворушений. Свідки розповідають, що Шафарик, читаючи це Шевченкове послання, плакав вдячними словами.

Але багатьох може зацікавити питання, яка ж причина змусила Шевченка, зрештою, віддавати перевагу поезії. Адже до малювання його тягло змалку, адже він уже пішов був тим шляхом, закінчив навіть Академію мистецтв і мав чималий доробок. На це питання дає ґрунтовну відповідь і сам поет. Уже не скоро, згадуючи минуле життя, зокрема часи перебування в майстерні відомого мистця Брюллова, Шевченко дорікає собі за те, що він віддавав більше уваги віршам, а не малярству. «В тіні моєї коштовно-розкішної майстерні, — пригадував він, — як у пекучому дикому степу наддніпрянським, передо мною пролітали тіні наших бідних мучеників-гетьманів. Передо мною розстилався степ, усіяний курганами. Передо мною красувалася моя прекрасна, моя бідна Україна у всій незайманій меланхолійній красі своїй... І я задумувався: я не міг відвести своїх духовних очей від цієї рідної чаруючої принадності. Покликання — і нічого більше.»

Але ця відповідь була б трохи неповна, коли б не сказати про те, що в малярстві тоді панував клясичний стиль, далекий від щоденного життя, а Карл Брюллов, учитель Шевченка, якраз і належав до провідників і оборонців того стилю в Росії. І хоч як Тарас поважав свого видатного майстра, проте містичні, релігійні теми його менше вабили — його мрії, його марення були в полоні давно минулої або й недавньої української дійсності. І любов до цього останнього і відбилась у його поетичній творчості.

Значно старший за Шевченка, маляр Сошенко, в якого Тарас жив чотири місяці, не раз дорікав за те, що він менше звертав уваги на малярство, ніж на поезію.

— Ой, Тарасе, схаменись, чого ти діла не робиш? — часто говорив Сошенко, але він не слухав, і Сошенко думав, що «не буде з нього нічого путнього». «Правда, — каже Сошенко, — часами мій співмешканець сидів дома, а все ж таки справжнім ділом не займався: то співає, то пише собі щось, та все до мене пристає:

— А послухай, Соха, чи воно так добре буде? — та й почне читати мені свої вірші.

— Та одчепись, кажу, ти з своїми нікчемними віршами. Чом ти настоящего діла не робиш?

Тоді саме, каже Чалий, Шевченко писав «Катерину». Проте Сошенко вважав, що слід віддати всі свої сили чомусь одному, а як сам був досвідчений маляр, то й віддавав перевагу малярству.

Пізніше товариші Сошенкові дорікали:

«Чи не гріх вам було, Іване Максимовичу, переслідувати Шевченка за поезію? Вам слід було підохочувати його заняття в цьому напрямкові, а не сварити».

— А хто ж його знав, що з нього зробиться такий великий поет? — відповідав Сошенко.

Перевагу внутрішньої поетичної сили, таланту, підтверджує й М. Чалий: «Не раз, — пише він, — Шевченко висловлював Чужбинському бажання написати велику картину. І думка, й ідея ворушились у нього, і плян неясно мерехтів в уяві; але він розумів сам, що родився більше поетом, ніж живописцем, бо під час обмірковування картини, «хто його знає, відкіль несеться пісня, складаються вірші, дивлюсь — уже й забув, про що думав, а мерщій напишеш те, що навиялось».

ТВОРИ Т. ШЕВЧЕНКА, ЙХ НАПАСНИКИ Й ОБОРОНЦІ

Здається, жодна книжка в історії української літератури не викликала таких лютих нападів з боку ворогів і таких захоплюючих відгуків з боку прихильників, як поява творів Т. Шевченка.

Перше видання «Кобзаря» Шевченка появилось на світ 1840 року. Це була невеличка книжечка, куди увійшли твори, написані протягом трьох років. Як згадує біограф Т. Шевченка М. Чалий, в Україні ця книжка викликала нечуване захоплення, а особливо серед українок. Шевченків «Кобзар» миттю розбудив апатію і викликав любов до рідного слова, яке було вже вигнане з ужитку навіть часто й поміж культурними українцями, а тепер заблищало новим змістом і новими барвами.

«В якому зневажанні і загоні, пише далі М. Чалий, була українська література до сорокових років, частково можна бачити з листа до Шевченка одного харківського літератора»: «Надрукував (скаржитись він поетові) 600 примірників, а продав усього 50; 200 роздарував знайомим, а 350 ніхто не хоче взяти й даром. Пани кажуть: хіба ми школярі? Пані кажуть: ми терпіти не можемо малоросійського язика».

Та Шевченка не спіткали такі труднощі з розповсюдженням, навпаки, його твори пробили мур байдужості й ворожості до українського слова, піднісши відразу нашу мову й літературу на нечувану доти височінь, — і він сам набув відразу небаченої популярності. Одна українка, що обожнювала талант нашого співця, пропонувала кілька тисяч карбованців на трирічну подорож до Італії, куди поет збирався їхати.

На жаль, не так зустріли появу «Кобзаря» в Росії. М. Чалий пише, що цю подію російська критика зустріла одностайним глумлінням з української мови й народу.

І, справді, коли подивимося на всі ті численні відгуки, що з'явилися в російській пресі, побачимо, якою злобою, невдоволенням, а часом і люттям напоєна більшість тих відгуків і рецензій. Один з популярніших на той час російських журналів, «Бібліотека для читання», писав з нагоди появи творів

Т. Шевченка: що українська мова «... є мішаниною слів чубатих, бородатих, голених і неголених, південних і північних», що це просто гібридський діалект, що це мова небувала, і її не може визнати за свою ні одна з усіх можливих Росій: ні велика, ні мала, ні чорна, ні біла і т. д.

Наводячи цю цитату, літературознавець проф. Ю. Бойко влучно аналізує ставлення російської критики: «... Найдалекозоріші з російських журналістів інстинктом відчували, що в особі Шевченка з'явився великий поет, який виводить українську літературу, а з нею й українську духовість, на ширші води самостійного й всебічного розвитку...»

Багато жовчі й ненависти до нашої мови й до самого Т. Шевченка вилив у своїх лютих статтях найвидатніший тодішній російський критик Віссаріон Белінський, якого як тоді, так і тепер росіяни називають великим революціонером-демократом. Одну з найкращих поем нашого поета «Гайдамаки» він зустрів такою критикою: «Нова спроба співань п. Шевченка... переконує нас іще більше, що такого роду твори видаються тільки для насолоджування і напучки самих авторів: іншої публіки у них, здається, немає. Якщо ж ці панове кобзарі думають своїми поемами дати користь нижчій класі своїх земляків, то в цьому дуже помиляються: їхні поеми, незважаючи на яскравість найвульгарніших і неподобних слів і виразів, позбавлені простоти вигадки й оповідання, наповнені витребеньками і вихватками, властивими всім поганим пітам...»

Ще більше показує Белінський своє вороже наставлення до нашої мови у рецензії на збірник «Ластівка» та «Сніп»:

«Прочитавши «Ластівку» і «Сніп», я зрозумів усю вартість борцю, сала, галушок».

Неприхований, рафінований шовінізм, зненависть до інших національностей бачимо в листах Белінського про подорож по Криму, де він пише: «в'їхавши в кримські степи, ми побачили три нові для нас нації: кримських баранів, кримських верблюдів і кримських татар. Я думаю, що це різні види одного і того ж роду, різні коліна одного племені: так багато спільного в їх фізіономії» (Ю. Бойко «Шевченко і Москва»).

Та найбільше показав своє лице Белінський у своїх приватних листах до Анненкова, де він з неприхованою люттю нападає на Т. Шевченка, обороняючи царя: «Віра робить чу-

деса — творить людей із ослів і дубин, — пише Белінський, — отже може і з Шевченка зробить мученика свободи... Цей хохлацький радикал написав два пасквілі: один на государя імператора, а другий на государиню імператрицю...»

Лає Белінський і письменника П. Куліша за те, що він у своїй праці «Історія Малоросії» пише, що Україна мусить відокремитися від Росії або загинути. Це так Белінського дратує, що він просто ображає Куліша, кажучи, що в нього «свиняче прізвисько» і, нарешті, вигукує: «От що роблять ці скоти, безмозглі ліберальчики! Ох, еті мене хохли» — і закінчує шовіністичну проповідь словами: «Якщо й зможе в Малоросії появитися великий поет, то не інакше, як при умові, щоб він був «русскім поетом... сином Росії».

Ці слова є невмирущим документом реакційности й шовінізму Белінського, з одного боку, а, з другого — показує, як спритно московські фальшивники перефарбовують апологетів царської антинародньої політики на «демократів», на своїх однодумців. Тож слушно пише проф. Ю. Бойко, що російський шовінізм переміг у Белінському демократа.

Та Т. Шевченко не злякався того гадючого шипіння панів Белінських. Поет почув одностайну підтримку українського народу, дістав численні захоплюючі відгуки на вихід його творів від своїх земляків, письменників, і він мужньо відповідає «тупорилим» у своїх поезіях:

Правда, мудрі!
Спасибі за раду!
Теплий кожух, тільки шкода,
Не на мене шитий,
А розумне ваше слово
Брежнею підбите.

Тверда постава поета і його однодумців скріплює українські позиції. А рецензент-українець Микола Тіхорський у газеті «Маяк» тим часом пише 1842 р. прихильну рецензію на поему «Гайдамаки»: «Захоплення творами Шевченка по всій Малоросії, особливо останньою поемою «Гайдамаки», вже просто свідчить, що це обдарування не підроблене... Поема... просто вилилась з душі поета. Душа радіє, що раптом, в один час, з'явилося стільки поетів на рідній Україні». Захоплюючись твором, рецензент закликає читачів і поетів:

«Геть їх, москалів, з їхніми теоріями! Співайте..., співайте так, щоб москалі почали вчитися нашої мови...»

Прихильні рецензії та відгуки, переважно українських авторів, були надруковані в низці російських газет та журналів. В рецензії на «Кобзар» петербурзька «Літературна газета» за 4-те травня 1840-го року писала: «... Ми прочитали цю збірку з величезним задоволенням і рекомендуємо її всім любителям малоросійської поезії. У Шевченкових віршах багато вогню, багато глибокого почуття, скрізь у них дихає гаряча любов до батьківщини. Його картини... блищать яскравими, живими фарбами. Взагалі в автора цих малоросійських віршів видно непідроблений талент...»

Велику моральну підтримку дають Т. Шевченкові численні відгуки українських письменників, видавців та особливо читачів.

Квітка-Основ'яненко, прочитавши перше видання «Кобзаря», писав у листі до Т. Шевченка: «... А книжку, як розгорнув, дивлюсь — «Кобзар»... Я його притулив до серця, бо дуже шаную Вас, і ваші думки кріпко лягають на душу. А що «Катерина», так так що Катерина! Гарно, батечку, гарно! Більш не вмію сказати. От так то москалики — воєнні обдурюють наших дівчаток... Від серця я дякую і прошу: утніть іще що. Потіште душу, мов тепленького маслечка злийте на неї, а то від московських побрехеньок щось дуже вже до печінок доходить...»

А в іншому листі Квітка-Основ'яненко писав: «... Спасибі Вам, що не дивитесь у вічі отим дурням, кацапам, що, не вмівши нашої мови і не розібравши у неї нічого, кричать, мов жиди у шабаш: «Штьо да штьо ета навернякано? Ми не розумієм-ста нічаво!» — Спасибі, що плюєте на се, та не перестаєте писати...»

А прочитавши поему «Гайдамаки», Квітка писав: «... Ну, вже так що подарували Ви нас своїми «Гайдамаками»! Як кажуть: читаєш і облизуєшся... Пан Артемовський (байкар Гулак-Артемовський — Д. Ч.) аж підскакує та хвалить. Як такого добра не хвалити?...»

Пилип Корольов, професор, викладач математики в Харківському Університеті, писав українською мовою 2-го травня 1842-го року до Т. Шевченка:

«Брате! (Чи можна тебе так звать). Бо я тебе полюбив, дуже полюбив так, як брата, та ні, ще більше, як того, хто перший заспівав про ту славу козацьку, що голосна та правдива, як Господа слово, про ту волю, що минулась, про степи та про могили, що на Україні, над котрими орел чорний сторожем літає... Співай же, моє серце, бо гріх не співать тому, хто вміє, тільки хай тебе Бог боронить, не по-московськи...»

Пишучи чудові відгуки, знайомі і приятелі нашого поета одночасно допомагають йому у поширенні «Кобзаря» та «Гайдамаків», що бачимо і з листів видавця О. Корсуна, і Квітки-Основ'яненка, і княжни Репніної, і П. Куліша, і багатьох інших.

З цього бачимо, яку величезну підтримку мав Т. Шевченко серед свого народу і який великий вплив його твори мали на той же нарід.

Дякуючи Т. Шевченкові, авторитет української мови і літератури так зріс, що знайшлися навіть серед росіян люди, що мусіли визнати, що «Малоруська література вже дістала такий розвиток, що навіть могла б обійтися і без нашого великоруського схвалення... Маючи тепер такого поета, як Шевченко, малоруська література... не потребує нічєїєї прихильности» (Чернишевський).

Все це показує, яка жорстока боротьба провадилась ще в ті часи за існування української окремішности — мови, літератури, українського «Я» — і як у тяжкій боротьбі український нарід, разом з своєю провідною верствою, на чолі з Т. Шевченком, поволі здобували своє місце і признання в умовах окупації.

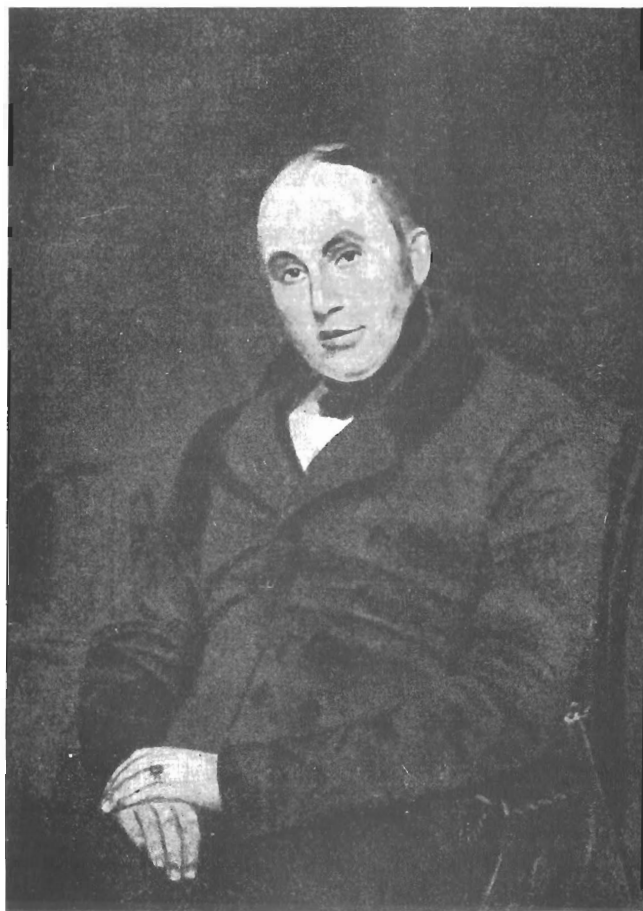
ЖІНКИ В ЖИТТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Багатьох, певно, цікавлять інтимні сторони життя Шевченка: його ставлення до жінок взагалі, кохання, а також спроби одружитися.

Шевченкознавець професор П. Зайцев доводить, що перше кохання Шевченка було до дівчини Оксани, з якою пов'язані в нього пригоди і спогади про дитячі роки. Ті перші чисті пориви дитячих почувань на тлі безрадісного нещасливого життя Шевченка перетворились у щире полум'я, що не покидало його серця до останніх років життя. Ім'я Оксани фігурує у нього в низці творів, змінюючись часом на Мар'яну або на якусь безіменну дівчину. Вони пройняті незрівняною щирістю і трагізмом самотності. Він називає її «ласочкою», «зсрею, «пташкою».

... «Чи правда, Оксано, чужа чорнобрива,
І ти не згадаєш того сироту,
Що в сірій свитині, бувало, — щасливий,
Як побачить диво — твою красоту;
Кого ти без мови, без слова навчила
Очима, душею, серцем розмовлять,
З ким ти усміхалась, плакала, журилась,
Кому ти любила Петруся співать?
І ти не згадаєш... Оксано! Оксано!
А я й досі плачу і досі журюсь.
Виливаю сльози на мою Мар'яну —
На тебе дивлюся, за тебе молюсь.
Згадай же, Оксано, чужа чорнобрива,
І сестру Мар'яну рястом уквітчай,
Часом на Петруся усміхнись, щаслива,
І хоч так, як жарти, колишне згадай.

Після п'ятнадцяти років розлуки з рідною оселею, — пише далі П. Зайцев, — він завітав таки в рідну Керилівку: «в селі убогим... нічого не виросло і не згнило». Все було по-старому. В тихім закутку темного садка, серед старих дубових хрестів, що отіняли гробки його батьків, він спитався у брата про долю своєї Оксаночки, бо мав недобре передчуття ще на засланні:



В. А. Жуковський.

*За цей портрет, розіграний на лъотерії за 2500 карб.,
викуплено Т. Шевченка з кріпацтва.*

«Чи жива
Ота Оксаночка», — питаю
У брата тихо я. — Яка?
«Ота маленька кучерява,
Що з нами гралася колись...»

І вислухав звичайну й страшну, не один раз оспівану й оплакану історію:

«Помандрувала
Ота Оксаночка в поход
За москалями та й пропала.
Вернулась, правда, через год,
Та що з того! З байстрам вернулась
Острижена. Було, вночі
Сидить під тином, мов зозуля,
Та кукає або кричить,
Або тихесенько співає
Та ніби коси розплітає.
А потім знов кудись пішла,
Ніхто не знає, де поділась.
Занапастилась, одуріла...
А що за дівчина була, —
Так-так, що краля! І невбога
Та талану Господь не дав...»*

Так писав Шевченко про свою колишню дитячу приятельку до Оксани через 18 років, уже будучи в Петербурзі. Ті почуття не погасли в Шевченка і на засланні. Ті почуття до такої ж нещасливої, зрештою, дівчини ми зустрічаємо і в «Мені тринадцятий минало», в «Гайдамаках» і в «Черниці», і в «Катерині», і навіть у Катрусі Піуновій чи Лукері, що, може, нагадувала йому Оксану.

Ота трагедія з Оксаною, її божевілля й загибель ніби тягарем завжди лежали на його серці.

* *
*

У 1830 році, коли його поміщик п. Енгельгардт, будучи в Варшаві, віддав свого «козачка» Тараса вчитися малярства

* Уривок з вірша Шевченка «Оксані К...ко», цитуємо з книги П. Зайцева «Оксана», видання 1918 р. Київ.

до відомого тоді художника Лампі, він познайомився з молоденькою гарненькою швачкою і вперше зрозумів і глибоко відчув свою людську гідність. Тоді Тарасові було 16 років. І перше почуття юнацької любови, що зродилося в його душі до дівчини, що належала до іншого середовища, зробило великий вплив на його глибоко вразливу душу. Ця перша приязнь, як признавався сам поет своєму приятелеві І. Сошенкові, облагородила його душу, піднісши його у власних очах. «Я вперше тоді подумав, чому і нам, кріпакам, не бути такими ж людьми, як інші вільні стани?» Та любов, як пише Чалий, не обійшлась без жертв: коханка, що була полькою, поставила перед Тарасом вимогу, щоб він в ім'я ширих сердечних взаємин відмовився від «хлопської мови» на користь польської. В інтимних розмовах з ним вона не уявляла іншої мови, крім польської. Такі обставини в умовах Варшави змусили Тараса вчити польську мову. Ці лекції, як можна припускати, ішли досить успішно, бо пізніше Т. Шевченко, як відомо, вільно володів польською мовою.

Але це щастя, що відкрило сироті-кріпакові ніби новий світ, швидко зникло, як привид, що принесло Тарасові багато важких переживань...

У Польщі готувалось повстання проти московського окупанта, і, відчувши цю небезпеку, пан Енгельгардт швидко виїхав, забравши з собою і всю свою челядь, до якої належав і Тарас.

* *
*

Із різних спогадів бачимо, що Шевченко до заслання не мав наміру одружуватись і не мав тривалих і серйозних зв'язків із жінками, хоч, зрештою, любив жіноче товариство.

Проте після викупу з кріпацтва, як свідчить і Чалий, Шевченко, мешкаючи у свого земляка, художника Сошенка, захопився молодю і дуже милою німкеню Машею. Вона була сиротою і мешкала теж у Сошенка, що лагодився з нею одружитися. Шевченків земляк був значно старший, і Тарасові легко пощастило переманити дівчину на свій бік. Сошенко розгнівався і, щоб перешкодити зв'язкам Тараса з Машею, видворив його з мешкання. Так посварився був

наш поет за дівчину з малярем Сошенком. Проте, згодом вони помирились. Почувши, що Сошенко, за порадою лікарів, має їхати в Україну, Тарас, відчуваючи деяку провину, відвідав його, допоміг у його становищі, і вони розлучились друзями. Пізніше зустрілись уже в Ніжні після повернення Шевченка із заслання.

У спогадах Чужбинського та Чалого теж подибуємо, що Шевченко змолоду не мав жадної прив'язаности до жінок, яку б можна назвати серйозною. Він іноді захоплювався жінками, але не надовго.

«Як молоді люди, — пише далі Чужбинський про Шевченка, — почнемо було про це розмову і варто було б лише нагадати йому якесь його захоплення жінками, він звичайно казав: «Ах, дурниця! Поки з нею балакаю, то буцім то щось і ворухиться в серці, а там і байдуже».

Чужбинський згадує ще одно захоплення Шевченка в Києві. Змальовуючи Лавру, Шевченко познайомився з родиною богомольців, що приїхали до Києва. В цій родині була дуже гарна молода дівчина. Вечорами Шевченко почав зникати і не казав, де просиджував до півночі, бо в Шевченка й Чужбинського було заведено не питати один одного звіту. Чужбинський не бачив Шевченка кілька днів і зрозумів, що поет захоплюється дівчиною. Справді, якось на мальовничій стежці, що вела з Царського саду на поділ просто скелястим берегом, Чужбинський побачив Тараса Гр. в незнайомому товаристві, що складалося з двох старих жінок, кількох дітей і гарненької дівчини. Остання відхилила вуаль. Її розчервоніле личко, обрамлене світлим волоссям, було чудове. Сміючись чистим, майже дитячим сміхом, вона слухала Т. Григоровича, який, спускаючись поруч з нею з гори, розповідав їй, мабуть, щось цікаве. Чужбинський в цей час сходив на гору, Тарас Григорович тільки запитав його, куди він іде, а про себе сказав, що проводить знайомих у Братський монастир.

На третій день він був уже сумний і розповів Чужбинському про своє захоплення. Та родина виїхала вже в село. Дівчина ж уже була за когось засватана, і у вересні мало бути весілля. І Шевченко про неї скоро забув. Але до однієї особи поет повертався тричі. «Славна молодичка, — казав він приятелеві, — і така приємна, що, здається, й забудеш, а побачиш, то знов тебе тягне». Шевченко, пише Чалий, лю-

бив жінок жвавих: «Щоб під нею земля горіла на три сажні», — казав він жартома.

Проте, пропащі, хоч і милі створіння, в той час, як згадує Чужбинський, не захоплювали Шевченка. Та він був занадто гуманний і на слабості дивився поблажливо, стараючись навіть у бруді знайти хоч крупинку золота. На продажну любов, на жінку, що віддалася пристрасті, він казав: «Можна махнути рукою», але потайна розпуста, якими б квітами не прикривалася, завжди збуджувала в його душі непереборну огиду.

Якось захопився Тарас Григорович у Києві однією відомою красунею, яка дурила голови всім, хто потрапляв у її зачароване коло. Захоплення було сильне. Шевченко не на жарт замислився, малював її голівку і кілька разів писав про це вірші. «Я завжди радів, коли йому хтось подобався, — пише Чужбинський, — благородна його натура робилася ще художнішою, і він працював тоді з великим завзяттям». Проте, в красуні цій Шевченко швидко розчарувався. Запросила вона його якось вранці прочитати їй одну поему — й сказала, що в неї нікого не буде, що вона бажала б зазнати насолди від читання. Тарас Гр. ішов до неї з якимсь тремтінням, але яка ж чекала на нього несподіванка. Він застав красуню, що сиділа у вітальні на каналі в товаристві трьох залицяльників: студента, гусара і товстелезного генерала і майстерно маневрувала, по-своєму дурячи всіх трьох, то тішачи їх по черзі, то вкидаючи у розпач. Поет, побачивши це товариство, зніяковів і, як чарівна господиня не атакувала його люб'язністю, — він пішов з твердим наміром ніколи більше не повертатись до красуні — і дотримав слова. Проте, як згадує Чужбинський, Шевченко довго ще згадував і ніби навіть написав такі рядки з приводу захоплення тією красунею:

«Не журюся, а не спиться
Часом до півночі,
Усе світять ті блискучі
Твої чорні очі.
Мов говорять тихесенько:
«Хоч, небоже, раю?
Він у мене тут — у серці»
А серця немає

Й не було його ніколи,
Тільки шматок м'яса.
Нащо ж хороше і пишно
Так ти розцвілася?..
Не журюся, а не спиться
Часом і до світа,
Усе думка побиває,
Як би так прожити,
Щоб ніколи такі очі
Серця не вразили?..»

* *
*

Часи перебування Шевченка в Яготині — це доволі цікавий і важливий період у житті поета не лише для нас, але і для нього особисто та для його оточення.

Вперше Шевченко завітав до Яготина в липні 1843 року разом з О. Капністом, сином відомого письменника, де й познайомився з княжною Варварою Репніною, яка в житті і творчості поета лишила глибокий слід. Вона була старшою від Шевченка на шість років. Йому було 29, а їй 35.

Від жовтня 1843 року поет знову кілька разів з перервами гостював у Репніних. В той самий час у Репніних гостювали три сетри Псьолівни та ще одна панночка, що часто в них гостювала, яку в своїй повісті Варвара Репніна називає Ольгою.

Яке враження справив Шевченко на княжну, читаємо в її листі до свого вчителя Шарля Ейнара в Швайцарію. Особливо на неї робило велике враження, коли Шевченко читав свої твори.

«Одного вечора, — пише вона в згаданому листі, — він запропонував прочитати нам свою другу поему, яка називалась «Сліпа» ... І ось він починає читати. О, якби я могла передати Вам все, що пережила під час цього читання! Які гочуття, які думки, яка краса, яка чарівність і який біль! Моє обличчя все було мокре від сліз, і це було щастям, бо я змушена була б кричати, якби моє хвилювання не знайшло цього виходу; я почувала нестерпний біль в грудях».

«Коли закінчилось читання, нічого не сказала; вам відомо, що при всій моїй балакучості хвилювання відбирає в

мене мову. І яка м'яка, чарівна манера читати! Це була чарівна музика, що співала мелодійні вірші!.. Пізніше, коли я могла говорити, я сказала йому: «Коли Глафіра продасть свою першу картину і віддасть мені ці гроші, як вона обіцяла, я замовлю на них золоте перо і подарую його вам».

«Лягаючи спати, — пише далі Репніна, — я так гаряче молилась, я так пристрасно любила весь світ, я була така добра, боюсь, чи не добріша, ніж я є насправді».

«Шевченко зайняв місце в моєму серці, я часто думала про нього, я бажала йому добра і хотіла зробити йому добро, при чому при моїй запальчивості — зараз же і якнайбільше. Я потай і, не усвідомлюючи того, почувала ревності. тому, що він віддавав перевагу Глафірі...»

Пізнавши в Шевченкові велику людину і незвичайний талант, княжна хотіла бачити поета завжди таким, і її неприємно дратувало, коли іноді Шевченко починав говорити звичайні жарти і ніби знижувався до звичайної пересічної людини.

... «Я хотіла, — пише вона, — щоб він завжди був святий і променистий, щоб він сіяв істину силою свого незвичайного таланту».

Одного разу, коли княжна хвалила й дорікала йому, поет підбіг, схопив її руку й поцілував. «Зайве казати, — пише вона, — що мені це було приємно».

Якось, коли в хаті, крім княжни та Шевченка, були Глафіра та її сестра Таня, поет багато жартував і говорив, як вона висловлюється, дурниць, Репніна зауважила йому, що було б краще, коли б він не порушував своєї самотності... Після цього настала мовчанка, і Шевченко згодом сказав: «Тихий ангел пролетів».

— Ви умієте розмовляти з ангелами, — сказала княжна, — то розкажіть, що вони вам говорять.

«Шевченко схопився з місця, — пише княжна, — побіг по чорнильницю, схопив аркуш паперу, що лежав на столі, і став писати, потім простягнув мені цей папір, кажучи, що це присвята до одного твору, який він вручить мені пізніше. Там був написаний вірш на тринадцять рядків і підпис «На пам'ять про 9-те листопада». Ось він.

«Княжні Варварі Миколаївні Репніній.

Присвята

На пам'ять 9-го листопада 1843 р.
Душі з небес благословенній
Дано любити, терпіть, страждать.
І дар приречений, натхнення,
Дано сльозами поливають.
Ви розумієте це слово!..
Для вас я радо відложив
Життя буденного окови,
Священодіям я ізнову
І сльози в звуки перелив.
Ваш добрий ангел надлетів,
Обвіяв крилами і снами,
І тихозграйними річами
З душею чудо сотворив.

Яготин, 11. 11. 1843 р.»

«Він передав мені аркуш, — пише княжна, — я прочитала; чиста і солодка радість сповнила моє серце. І якби мені спало на думку виявити свої почуття, я кинулась би йому на шию. Та я сказала собі: треба подумати; щоб виграти час, я вдруге перечитала вірш, потім підхопилась з місця; він в цей час ходив по кімнаті, я сказала йому: «Дайте мені свій лоб», — і поцілувала його чистим поцілунком, тому що це відбувалось в присутності Тані і Глафіри. Наступного дня я розповіла мамі все, крім поцілунка».

Загалом княжна Репніна намагалась приховувати від матері своє захоплення й любов до Шевченка, але одного разу, коли княжна Варвара прочитала свій твір, в якому висловлено було щире захоплення Шевченком, мати була зауважила, що вона дуже легко ділиться своїми сердечними справами. Варвара відповіла, що Шевченко для неї не чужий, що вона любить його і цілком вірить йому. На це мати відповіла: «Безсоромність!»

Що далі, то тяжче переживала княжна своє кохання до поета і не раз йому висловлювала це відверто, але Шевченко, хоч і розумів її, але не міг відповісти княжні тим же. Цей стан привертав увагу і матері, і Капніста. Останній вважав, що корисніше буде, коли Шевченко залишить Яготин і, видно, натякнув про це поетові.



Портрет В. М. Рєпніної.
виконаний Г. Псьол.

Готуючись до від'їзду, Шевченко виявив бажання поговорити з княжною насамоті. Він, як пише княжна, був тоді добрий і щирий і, зустрівшись у вітальні, висловив їй всі свої переживання з приводу одної образи, якої він зазнав від свого друга.

10. січня 1844 року Шевченко залишив маєток Репніних. Про це княжна Варвара в листі до Ейнара згадує так: «... Навстав день і час його від'їзду. Я з слізьми кинулась йому на шию, перехрестила його лоб, і він вибіг з кімнати...»

Після того княжна дістала від Шевченка одного листа, який обурих Капніста, бо в ньому іноді поет називав її на «ти». Але вона була ним задоволена і розуміла поета по своєму....

Крім листів до Ейнара, серед спадщини Репніної збереглася ще й її повість. Проф. д-р Л. Білецький у своїй праці «Шевченко в Яготині» наводить уривок із згаданої повісті Репніної, де Шевченко фігурує під прізвиськом Березовський.

Ось уривок з того твору:

«... Шевченко (Березовський), пише вона, був поетом у всім значенні цього слова: він своїми віршами упокорював усіх, він витискав з очей тих, що слухали, сльози розлучення та співчуття, він настроював душі на високий діапазон своєї захоплюючої ліри, він поривав за собою старих і молодих, холодних і палких. Читаючи свої чудові твори, він робився чарівним: його музичний голос переливався у серце слухачів усі глибокі почуття, що тоді над ним панували. Він був наділений більше, ніж талантом. Йому був даний геній, і його чула і добра душа настроювала його сопілку на високе й святе. Його всі любили й усі бажали йому щастя й успіху...»

Так проникливо ця «худенька, тоненька, з великими й виразними очима» дівчина, Варвара Репніна, подала живий образ Шевченка як поета. І далі пише вона в повісті, що: «він був добрим до слабости... нерішучим і zarazом необрахованим у своїх діяннях. Його не можна було не любити; для тих, хто щиро любив його, він був джерелом клопотів, постійних переходів від захоплення до обурення...»

Тому то Репніна й мала чимало клопотів, бо вона любила його і намагалась огородити від негативних впливів знайомих поміщиків, зокрема Закревського, що належали до групи «мочиморд» і до цього гурту тягли й Шевченка. Вона, як пи-

ще далі д-р Білецький, хотіла б і в повсякденному житті бачити його генієм, далеким від «пустих буденних розмов».

Та ця небайдужість до Тараса Григоровича була у неї на ґрунті кохання до нього і ревнощів до Глафіри Псьолівни та інших. Найкраще це підтверджується в листах до Ш. Ейнара, які цитує д-р Л. Білецький: «Шевченко зайняв місце, писала вона, в моєму серці...» «...Я потай і, не освідомлюючи того, почувала ревнощі через перевагу, яку він віддавав Глафірі». «Мое захоплення ним виявлялося щораз більше, він мені відповідав іноді теплим почуттям, але пристрасним ніколи». «...Коли б я бачила з його боку любов, я, може, відповіла б йому пристрасно» «...Почуття надто захопило мене, так, що я забула мою біблію...»

З цього, як бачимо, й виходили всі ті «клопоти». Шевченко ж, видимо, захоплювався зовнішністю і здібністю малярки Глафіри Псьолівни або українською поеткою Олександрою Псьолівною, яку ставив вище за тодішніх московських поеток, хоч дуже поважав і саму княжну, що бачимо з кількох листів, із спогадів та з того, що він присвятив їй одну з кращих своїх поем «Безталанний», що пізніше звалася «Тризна», та подарував дві картини. Вона ж, вірно оцінюючи його творчість і значення його, як «геніального сина свого краю», не забула його й тоді, коли він опинився в далекому засланні. Шевченко ж, хоч і не кохав її, проте високо цинив її добре серце, ту моральну підтримку, називаючи її в своїх листах янголом, а приїхавши після заслання переїздом до Москви, відразу відвідав свою щиру прихильницю, що звала Шевченка братом.

Поминувши дрібні захоплення Шевченка, зокрема Кошицівною та Усковою, зупинимось на особі Катерини Піунової. Після всього пережитого на засланні почуття самотності ще більше заповнило душу нашого Кобзаря, і він остаточно наваживсь одружитися. Здійснення плянів про «своє кишло», як він казав, він хотів завершити уже в час повороту з кріпости. В дорозі до Петербурга та Москви обставини змусили Т. Г. зупинитись у Нижньому Новгороді. Очікуючи дозволу на в'їзд до столиці, а також приїзду друзів (Щепкіна, Куліша), він швидко знайомиться з оточенням, зокрема із молододо і дуже вродливою шіснадцятирічною артисткою Катрусєю Піуною. З приїздом Щепкіна, вони вирішують влаштувати виставу «Москаль Чарівник». І поет

разом із Щепкіним учать молоду акторку опанувати українську мову у підготові ролі Тетяни.

Про своє перше знайомство з Шевченком Піунова значно пізніше розповідала так:

«Це було 1857-го року. В одній із звичайних вистав, у якій я була зайнята, в антракті перед водевілем наш антрепренер прийшов за лаштунки з якоюсь незнайомою людиною... і показав йому наше... устаткування сцени. Цей незнайомий був великий український поет Т. Шевченко. З деякими акторами антрепренер познайомив Тараса Шевченка. Була йому представлена і я. Я зробила перед Тарасом Григоровичем реверанс — він подав мені руку, очі його пильно ласкаво дивилися на мене. Він посміхнувся і сказав:

— Вами я завжди милуюсь, коли бачу вас на сцені. Під гримом я почервоніла до вух. У збентеженні я щось пробурмотіла, не знаючи, що мені казати, щоб висловити йому своє задоволення, свою радість з приводу знайомства з ним.

«Ми всі знали, що в Нижньому Новгороді живе Тарас Шевченко, знали про його повернення із заслання, але про можливість познайомитися з ним, розмовляти з ним — ніхто з нас не мріяв... Наспів третій дзвінок... і я ще раз зробила кніксен перед Тарасом Григоровичем, сказала йому: — Мені треба йти на сцену... Зараз починають.

— Будьте, як завжди чудові, — ласкаво тиснувши руку, сказав великий поет.

Я побігла на сцену.

Серце моє калаталося так сильно і так часто, що я ледве переводила подих. Якесь незрозуміле хвилювання охопило мене від його теплового потиску руки. В ньому була якась чарівна простота... Коли я вийшла на сцену і знову в партері побачила ласкаві очі поета, я мимоволі посміхнулася, і нахнення — творчий вогонь — охопили всю мою істоту.

Прийшовши після вистави додому, я довго, довго думала про свого нового знайомого, була задумлива і навіть накликала на себе невдоволення мого батька: «Про що це ви, Катерино Борисівно, все думаете? Чи про кого». Я йому нічого не відповіла...»

Незабаром приїхав до Нижнього Новгорода відомий актор Михайло Щепкін, що мав на меті відвідати Т. Шевченка. На прохання поета й новгородців, артист взяв участь в кількох виставах.

Побачивши Піунову на сцені, Щепкін відчув у ній великі здібності. Вона грала з ним головні ролі в кількох п'єсах. Коли почали готувати «Москаля-чарівника», де Піунова дістала роллю Тетяни, потрібно було вчити українську мову. Для цієї мети артист Щепкін взяв на допомогу Тараса Шевченка, про що Катерина Піунова згадує так: «Була субота... Її сиділа у своїй кімнаті, передо мною горіла лойова свічка. Я заглибилась в читання ролі Тетяни... Українські слова були для мене нові і погано зрозумілі. В передпокої пролунав дзвінок. Я побігла відчиняти двері... до передпокою зайшов мій батько і Тарас Григорович Шевченко».

— Ось якого вчителя знайшов, Катерино Борисівно, тобі наш старик Михайло Семенович (Щепкін — Д. Ч.).

«Тарас Григорович, — згадує далі Піунова, — струшував з коміра своєї шуби сніг, а я кинулась помагати скинути її».

— Не треба, не треба, серденько. Тарас давно сам себе і одягає, і роздягає, — весело сміючись і скидаючи свою важку шубу, сказав Шевченко».

З того дня почались у них лекції української мови. Перед самою виставою Тарас Григорович сказав: «За вас, Катрусю, я спокійний», — і пішов дивитись виставу.

Піунова, як видно із Шевченкового щоденника, зіграла свою роллю так, що глядачі ревіли від захоплення, та й сам Шевченко, за словами Щепкіна, більше всіх шалів у театрі: він страшенно кричав і тупав ногами.

Після того Тарас Шевченко дуже часто відвідував Катрусю, приносив їй книжки і читав їх разом з нею.

«Тарас Григорович, — згадує вона, — любив мене, як свою рідну дитину і навіть ще палкіше...»

Певно, що Піунова припала до серця нашому поетові, можливо, дійсно, як твердить П. Зайцев, в її особі він знаходив якусь частку своєї трагічної Оксани. Він часто відвідував її, ходив з нею по знайомих, де їх радо зустрічали. Шевченко був завжди веселий, багато жартував. Закохавшись, Т. Г. намагався одночасно впливати на її досить провінційний світогляд, на її смаки. Проте, про свої почуття він, певно, не говорив або вона не сприймала того серйозно. Бо коли він, нарешті, зайшов у справі одруження до її батьків, то це сприйняли з несподіванкою.

Це було, як згадують його друзі, так: Шевченко приїхав до Піунових, але дівчина саме збиралася йти на репе-

тицію. Поет цього разу був серйозний, зосереджений, що навіть налякало дівчину, і вона хотіла швидше піти.

— Почекай, дівчино, вернись! — сказав їй жених.

— Пустіть, мені треба на репетицію.

— Серденько моє, почекай.

Наречена вернулась до хати, де сидів її батько.

— От і батько! — сказав Шевченко і попросив поклимати матір. На його прохання, всі сіли. Лише Катруся стояла посеред кімнати, не здіймаючи капелюшка. І Шевченко тут попросив батьків віддати за нього дочку. Дівчина стояла ні жива, ні мертва, від жаху.

Мати Піунової намагалася знаками випроводити її з кімнати — і вона бігом кинулась геть із хати, кричучи, що їй ніколи, що вона поспішає на репетицію.

Мати намагалася довести, що вона ще дитина, а він значно старший, щоб пом'якшити відмову.

Після того Т. Г. деякий час іще намагався тримати зв'язки, надсилати літературу, але, побачивши небажання навіть підтримувати знайомство, пише їй цікавого змістовного листа, з якого яскраво бачимо його ставлення до Піунової.

«Люба і щироповажна Катерино Борисівно!

«Я сам приніс вам книги, і приніс їх з тим, щоб ви їх прочитали. Але ви, не прочитавши їх, прислали мені назад. Як пояснити мені ваш вчинок? Він ставить мене рішуче у безвихідь, особливо, якщо взяти до уваги нашу сьогоднішню розмову. Чи не відповідь це на мою пропозицію одружитись? Якщо це так, то я прошу вас висловити мені його ясніше. Справа надто для мене важлива. Я вас люблю і кажу вам це просто, без усяких вигуків і захоплень. Ви досить розумні для того, щоб вимагати від мене палких висловлювань про кохання, я надто люблю і поважаю вас, щоб уживати безсоромности, так прийнятої у світі. Зробитися вашим чоловіком — для мене найбільше щастя і відмовитись від цієї думки буде тяжко. Але коли доля вирішила інакше, якщо я мав нещастя не сподобатись вам і якщо повернуті вами книги означають відмову, то нема чого робити: я мушу підкоритись обставинам. Але у всякому разі ні почуття мої, ні повага до вас не зміняться, і якщо ви не можете або не хочете бути моєю дружиною, то дозвольте мені лишити, хоч одну втіху — лишитись вашим другом і постійною відданістю і порядністю заслужити ваше добре ставлення і по-



Карл Брюллов

вагу. В чеканні відповіді, яка мусить вирішити мою долю, лишаюсь відданий вам і глибоко люблячий Тарас Шевченко».

Не діставши відповіді, поет, певно, тяжко переживав, бо не даремно читаємо у щоденнику 22. II. 1858 року, не задовго до остаточного розриву: «Втретє сниться Піунова і весь час у вигляді обідраної сліпої жебрачки», — І Т. Г. дивується такому сну, а за день довідується, що вона підписала контракт з місцевим театром, чим зрадила обіцянку, дану йому і Щепкіну про перехід на Харківську сцену, про що там же читаємо за 24 лютого: «Я швидше простив би їй найсміліші вчинки, ніж цю дрібну неспроможність: у мене все, як рукою зняло. Відпочину і на дозвіллі займусь перепискою для друку моєї невідільної поезії».

Після цього Т. Г. навіть не вітався з нею при зустрічах. Як видно, Піунова, будучи ще зовсім молодою і маючи в той час іншого молодшого жениха, не уявляла собі такого одруження. Пояснення бачимо також у спогадах Ількова, якому Піунова говорила про Шевченка, що він був веселою, цікавою людиною і тому їй подобався. Але її лякала його зовнішність: чоботи, помазані дьогтем, довгополий одяг і велика лисина... Зрозуміла річ, що після десятирічного ув'язнення Шевченко не міг мати елегантного вигляду. Навпаки, різні матеріяли свідчать, що він мав дуже поганий одяг, наприклад «дув сильний вітер, а у нього, крім кителя та «чапана», нічого не було». Йому в Астрахані знайомі дали плащ, штани, камізельку та чоботи. Але який вигляд мав той подарований одяг — тяжко сказати щось позитивне. Це становище теж відіграло певну роль. Крім того, Піунова була таки замолода і не така далека, щоб зрозуміти Шевченка.

Те нерозуміння величі нашого поета з'ясовується у спогадах цієї ж артистки пізніше, уже по смерті Тараса Григоровича, коли про нього заговорила вся преса.

«... На цей час, — пише вона, уже будучи одруженою, — припадає і моє знайомство із знаменитим поетом Тарасом Григоровичем Шевченком, який ошчасливив мене своєю увагою і який зробив мені велику честь — запропонував стати його дружиною... Тоді, п'ятнадцятирічна дівчина, я, звичайно, не могла оцінити цю велику людину, але зате все життя гордилась і горджусь тим, що звернула на себе його увагу...»

І цьому можна вірити, бо тієї геніяльності поета, його історичної ваги для України, його болінь, на жаль не всі розуміли, навіть освічені українці. Шевченко бо стояв на багато голів вище від своїх сучасників. І це, власне, і було часто головною причиною його життєвої трагедії, його самотності.

Повернувшись до Петербургу і, з'їздивши на Україну, Шевченко знову відчуває себе самотнім. Він прагне родинного спокою, прагне одружитися.

... Хоча б на чортовій сестрі,
бо доведеться одуріти
в самотині... —

пише він.

Ці рядки яскраво свідчать про його душевний стан в ті часи.

Правда, спершу він пише лагідніші листи в справі одруження. В листі до Марії Максимович 10 травня 1859 р. читаємо між іншим: «... Посилаю вам свій портрет, тільки будьте ласкаві не показуйте портрет дівчатам, а то вони злякаються, — подумують, що я гайдамацький батько, то ні одна й заміж не піде за такого паливоду. А тим часом одній найкращій скажіть тихенько, щоб рушники дбала та щоб на своєму огороді гарбузів не саджала...» — жартує Тарас Григорович і жартом кінчає лист: «... В маї або в іюні побачимось, а покищо — де набачите, що гарбузи посаджені, то так з коренем і виривайте...»

Одночасно в справі хати і одруження пише до брата: «Слава мені не допомагає, — пише він до названого брата Варфоломея, — і мені здається, як не заведу свого кишля, то вона мене і вдруге поведе Макарові телята пасти. Чи сьак, чи так, денебудь треба прихилитися. В Петербурзі я не всиджу: він мене задушить. Нудьга така, що нехай Бог боронить всякого хрищеного і нехрищеного чоловіка».

Незабаром в іншому листі Шевченко просить брата відповісти, чи ніхто не сватав Хариту, що йому сподобалась була. Але брат не уявляв собі, як це можна такому поетові одружитися з простою кріпачкою, він написав про це Тарасові Григоровичу відповідного листа, на що дістав таку відповідь:

«Твоя праця добра, спасибі тобі! Ти тільки забув ось що: я по плоті і духу син і рідний брат нашого безталанного народу, так як же такі поєднують себе з... панською кров'ю? Та й що та панночка одукована робитиме у моїй мужицькій хаті? Харита мені подобалася, хоч я її й назирком побачив. Мати — всюди мати: коли розумна та щира, то й діти вийдуть в люди, хоч попід тинню, а хоч і одукована, та без розуму, без серця, то й діти виростуть, як те ледащо в шинку... Нехай Харита, добре подумавши, скаже, чи піде вона за мене? Щоб я знав, що мені думать і що робить? Будь ласкав, поверни цим ділом на мою руку, а то не втерплю: одружуся з такою щерепою, що й тобі сором буде».

Але діставши знову листа про вагання Харити, Т. Г. побачив, що з того нічого не вийде, і він у листі 15. 5. 1860 р. просить Варфоломея, щоб сестри: Ярина та Катерина — підшукали йому жінку. Йому ще пропонує брат висватати Наталку Шендерівну, але Т. Г. не хоче, бо вона «...не дуже чепурна, а нечепурна і циганові не дружина...»

А з листа від 22. 8. ми вже бачимо, що Т. Г. зібрався одружитися із сиротою, кріпачкою Ликерею Полусмаковою. Навколо цієї нареченої здійснюється чималий клопіт. Знайомі (Марко Вовчок, Куліш, Макаров та інші) не радять йому одружуватися з Ликерею. Лише не скоро Шевченко сам переконується в тому, що він помилявся, що бачимо з його листа до Варфоломея: «Дуже, дуже ти добре зробив, що не посадив яблуні і груші: я з своєю молодістю, не побравшись, розійшовся. Лукерія така самісінька, як і Харита, дурніша тим тільки, що письменна. Що мені на світі робить? Я одурію на чужині і на самоті...»

І справді, досить красива і струнка Ликера, як він пересвідчився, була непорядною, цинічною, грубою і розпутною дівчиною.

Кілька часу він тяжко переживає нову невдачу, потім зробився злим на весь жіночий рід. І коли після деякої перерви Костомаров, зустрівши Шевченка в театрі, запитав: «А коли ж твое, Тарасе, буде весілля?» то поет відповів коротко: «Тоді, як і твое». Бо давня справа одруження Костомарова з киянкою Алісою теж не вдалася. Як бачимо, трагедії й перешкоди зростають ще й тому, що Тарас Григорович шукає щирої й хорошої людини, а натрапляє на щось протилежне. Стоячи своїм світоглядом, розвитком поза

своїм часом, він, вірний своєму кріпацькому середовищу, шукає дружини з тих бідняцьких шарів, але натрапляє на великі контрасти і тому образ його незабутньої Оксани стає ще більш недосажним.

Ніби доказом про розрив з Лукерею, Шевченко 14 вересня написав невеличкий вірш, присвятивши його П. Макарову:

Барвінок цвів і зеленів,
Слався, розстилався,
Та недосвіт перед світом
В садочок забрався.
Потоптав веселі квіти,
Побив, поморозив...
Шкода того барвіночка
Й недосвіта шкода...

До речі, про заходи у справі одруження та про своє знайомство і зустрічі з Тарасом Шевченком з'явилися свого часу спогади самої Лукері, якій було вже тоді 70 років. К. Широцький, що записав розповідь Лукері 1910-го року, зазначає, що ще й тепер, на 70 році життя, Лукеря не втратила ознак колишньої краси, жвавості й балакучості. Вона мала напівінтелігентний вигляд, що видно було з мови, одяжі і манери триматися. Про Шевченка вона розповідала з великим жалем і поборжністю.

Вона розповіла свою біографію, де між іншим згадує, що як вона працювала у Карташевських, то коли були гості (там двічі на тиждень відбувались літературні вечори), то вона завжди була в українському одязі. Серед видатних письменників, як Тургенєв, Костомаров, Анненков, бував і Тарас Шевченко, якому вона сподобалась.

Там же розповідає Лукеря, що Шевченко приносив їй багато подарунків, справив багато одягу і взуття і що до вінчання замовив гарний український одяг. Одного разу, коли Лукеря відвідувала Шевченка в Петербурзі в його майстерні, він намалював її в українському одязі, а також розмовляв поет завжди українською мовою.

Готуючись до одруження, вона дістала від свого господаря Макарова звільнення від кріпацтва. Лукеря згадує, як привітав її поет: «Як об'явили мені, що я вільна, він поцілував мене та й каже: «Тепер, Лукерю, ти така, як всі люди».

«Він мене написав у довгих сережках і стрічка була на голові, — згадує вона далі. — Той портрет я тримала, а як віддалася, то чоловік побив його».

«Як робив Тарас Григорович, то сидів в одній сорочці, рукави розірвані. Але то він робив діло. За неохайність брешуть і що горілку пив — брешуть...»

Лукеря одружилась з голярем, на прізвище Яковлев, який через якийсь час помер, і вона, певно, з великої пошани до пам'яті Т. Шевченка, переїхала жити до Канева. Свої спогади вона закінчила так: «Вийду тепер у Каневі на могилу Тарасову, а всі так і шепчуть: «Шевченчиха пішла. Шевченчиха пішла! І чого вони в'язнуть до мене?»



Про те, як Тарас Шевченко тужив за українською людиною, за рідним краєм, за рідною стихією, живучи далеко від України, в Петербурзі, бачимо в такому епізоді. Шевченків приятель і земляк маляр М. Честахівський, на прохання поета, знайшов йому гарну вродливу дівчину-українку, що позувала б йому в українському одязі. А що цій чарівній Одарочці було тільки 17 років, мати, яку звали Горпина, не зважувалась дозволити дочці йти позувати. Тому М. Честахівський мусів по дозвіл писати аж в Україну, до її братів. І от, нарешті, одного дня в 1860 р. Одарочка в супроводі своїх рсдичів, прийшла до Тараса Шевченка «в білій чохлатій сорочці з червоною стьождкою, в плахотці, в запасці, стрічках, кісниках і головка квітами завітчана, як маківка на горі... зацвіла в кобзаревій майстерні. Це було в суботу, а в понеділок навідався до поета і сам М. Честахівський, щоб довідатися, чи приходила Одарочка. Про цю зустріч із Шевченком і розмову Честахівський розповідає так: «Він, як орел крилами, ухопив мене дужими руками і придавив до своїх дужих орлиних грудей.»

«Спасибі тобі, мій голубе сизий, моє серденько любе, за твою добру ласку, бодай тебе ніколи лихо не знало!» — А за віщо це, батьку? — запитав Честахівський.

«Учора, — відповідав з захопленням Шевченко, — у мене був Великдень в перший раз після того, як вигнала лиха доля



Ликера Полусмак

Фото

з України... Учора я так зрадив, звеселів, обновилося серцем, як радіють віруючі, що до Христа дочитались на Великдень! — наче важке тягло з грудей зсунулось. Десять років просидівши в Оренбурзі, наче в густім тумані, як кайданник в мурах, не бачивши сонця, ні живої людини, а вчора несподівано — чорнява Одарочка, як маків цвіт на сонечку, загорілась на моїх очах, пилом припалих, і, як те сонечко ясне, освітила мої очі, просяяла туман з душі заснулого серця... Хвалити Бога, що не вмер на чужині, оце довелось побачити, подивитись на маків цвіт з козацького огороду. Що за люба дівчинка ота Одарочка, який голосочок, яка мова, дзвенить краще срібла, а душа — яка славна, чиста... Як пташка з Божого раю, нащebetала мені в оцих мурах сумних. Наче ненька Україна тхнула мені в серце теплим, легким духом, пахучими нивами, запашистим квітом вишневих садочків і трави зеленої, як побачив чистісіньку свою людину, почув рідну мову»...

Як бачимо, ця дівоча краса, чудова, незіпсута рідна мова, рідний одяг глибоко сколихнули кобзареве серце, і він у захопленні вигукував: «Ох, Боже мій, коли б скоріш літо, помандрую на Вкраїну...»

Тож ці інтимні сторінки життя домальовують нам ще глибше постать великого творця, ширше освітлюють його вдачу, його щирю й надзвичайно чутливу душу, його смаки й уподобання та незвичайну любов до України, що разом дають синтетичний образ нашого невмирущого Кобзаря.



Аналізуючи увесь життєвий шлях Шевченка, ми бачимо, що він мав ще змалку дуже чутливу душу. Особливо визволення з кріпацтва було не абиякою подією в його житті, і він тяжко переживав кожную перешкоду на цьому шляху і безмежно радів, здобувши волю.

Маляр Сошенко згадує такий епізод з його переживань у час визволення у 1838 р., коли Тарасові минуло 24 роки.

«... Це було в останніх числах квітня. Жив я все на тій же квартирі, майже в підвалі величезного чотириповерхового будинку, все в тієї ж німкені Марії Іванівни. В нашому мо-



Т. Г. Шевченко серед друзів.
з іва направо: О. М. Лазаревський (?), М. М. Лазаревський,
Т. Г. Шевченко, Г. М. Честигівський, невідомий. Фото.

розному Пітері запахло весною. Я відчинив вікно, що було врівні з тротуаром. Раптом до моєї кімнати, через вікно, всакує Тарас, перекидає мого Луку-євангелиста (картина, що її саме малював Сошенко — Д. Ч.), трохи й мене не збив з ніг, кидається до мене на шию і кричить: Свобода! Свобода!

— Чи не здурів, кажу, ти Тарасе?

А він все стрибає і кричить: Свобода! Свобода!

Зрозумівши, в чому справа, — згадує далі Сошенко, — я вже і зі свого боку став душити його в обіймах і цілувати. Сцена ця закінчилася тим, що обидва розплакалися, як діти».

Вже будучи на засланні, Шевченко записав до свого щоденника з нагоди цього так: «...Самому тепер не віриться, а дійсно так було: я — із брудного горища, я нікчемний замарашка, на крилах перелетів у чарівні залі академії».



*Дітярі. Будинок, де колись жив Т. Г. Шевченко.
Тепер тут училище механізації сільського гос-
подарства.*

ПРИГОДИ, ДОТЕПИ, КМІТЛИВІСТЬ

Кмітливість і дотепність теж були властиві Шевченкові. Відома княжна Репніна, а також маляр Лев Жемчужников розповідали, чи то як анекдоту, чи як бувальщину про Шевченка, що сталась в останні часи перед викупом його з кріпацтва:

Якийсь генерал ніби замовив Шевченкові намалювати з нього портрет за 50 карбованців. Шевченко намалював, але генералові портрет не сподобався, і він відмовився взяти і заплатити гроші. Ображений маляр з досади на генерала викинув йому таку річ. Довідавшись, що цей скупий замовець відвідує завжди одну голярню, запропонував господареві цієї голярні купити для вивіски чи реклями генерала з намиленою бородою. Той згодився придбати для голярні таку розкішну прикрасу, не помітивши, що це той самий генерал, що приходить до них голитися. Незабаром прийшов сам генерал. Побачивши на вивісці свій портрет, він розлютувався і зрештою перекупив той портрет для себе, а щоб помститись над малярем, звернувся до поміщика Енгельгардта, кріпаком якого був Шевченко, з проханням продати йому кріпака-художника, пропонуючи великі гроші. Шевченко був у розпачі, бо пан трохи був не продав його генералові, хоч і знав мету генерала. Але, довідавшись про це, поет Жуковський поспішив розіграти на лотерії свій портрет, намальований Брюлловим, і за одержані гроші викупили Шевченка, заплативши стільки, скільки давав і сам генерал.

Шевченків товариш з академії Пономарьов, у якого наш поет мешкав, переїхавши від Шенка, розповідає у своїх спогадах інший цікавий епізод:

До них на Василівському острові в Петербурзі часто заходив ще один їхній товариш, що жив поблизу і разом учився, — Петровський. Яюсь останній скаржився, що він не має великого птаха для скопіювання крил янгола Хранителя до картини «Агар у пустелі», що він малював. Крім того, всі вони втрьох страждали на порожнечу шлунків, бо часом сиділи без шматка хліба і без копійки грошей. І Тарасові спли-

ла цікава думка: поблизу у помічника поліцмейстера академії, Соколова, на задньому подвір'ї був табунець гусей. Приставши на пропозицію, Пономарьов пішов з Тарасом на полювання. Накривши одного гусака шинелею і затиснувши йому дзьоб, вони понесли його до майстерні Петровського. Крила янголові швидко були намальовані, а гусака... шкода було вертати назад, і сторож зварив його для них у самоварі. Незабаром — Шевченко заробив два карбованці і одного з них заплатив Соколову за гусака. Їхній учитель Брюллов дуже сміявся з тієї витівки, коли довідався.



Письменник О. Чужбинський згадує низку прикладів, що трапилися із Т. Шевченком під час їх спільних подорожів або зустрічей: Це було в 1845 р. «Взимку ми з'їхались до Закревських. Шевченко був у них як свій і охоче жив у їхньому гостинному домі. ... Тарас Григорович любив і жіноче товариство, нерідко просиджував у вітальні господині у дружньому колі, весело гуторячи, слухаючи музику або гучним своїм голосом співаючи сумовитих українських пісень... Одного разу ми зібралися до родичів Закревських, верст за десять... Т. Г. був веселий, балакуний. Давно вже повечоріло, ми почали збиратися їхати назад. Покоївка сказала, що знялася завірюха. За звичаєм, нас почали затримувати, але молоді супутниці наші вирішили їхати... Покликали кучера, і той підтримав нас і сказав, що як треба буде, він не пожаліє коней і приставить нас за півгодини на місце... Ми повмощувалися у гринджолах (форма саней — Д. Ч.) з паніями і виїхали за ворота. Розгулялася степова метелиця, — не та, що, обсипаючи снігом зверху, заліплює очі, але не дуже замітає дорогу, а найстрашніша, низова, яка, зриваючи сніг з землі, хурделить ним у повітрі і з вищанням і якимось виттям носиться над широким степом. За кілька хвилин ми вже не бачили вогнів панського дому. Коні спершу бігли бадьоро, але незабаром кучер сказав, що ми збилися з дороги, і коли ми надумали повернути назад, ніхто не знав, куди їхати. Мороз міцнішав, вітер мінявся безперервно. Дами трохи злякалися, тим паче, що в цей час у степу звичайно никають вовчі

зграї, а кілька днів тому, як навмисне, ми цілий вечір розповідали про подібні пригоди. Нічого було робити; вирішили віддатися на волю Божу з надією, що приб'ємося куди небудь, якщо не візьмемо праворуч від поштової київської дороги.

Дами підбадьорились було від думки, що одягнені тепло, ми не замерзнемо, що з півночі вовки не так уже никають, і поstroху почалися розмови. Т. Г. заспівав «Ой, не шуми, луже», ми стали йому вторувати... Аж тут знялася страшенна хуртовина, коні стали, пісня наша замовкла, і завивання вітру здалося нам виттям голодних вовків. Кибитка В. О. (Закревського — Д. Ч.) ледве не наїхала на нас. Коні ані з місця. Ми врізались у замет, які звичайно утворюються під час хурделиці по низинах. Спільними зусиллями витягли ми гринджоли і знову рушили ступою.

— А що, Тарасе? — спитав я, сідаючи, весь у снігу, на своє місце.

А він у відповідь заспівав мені строфу з запорозької пісні:

Ой, котрі поспішали —
Ті у Січі зимували,
А котрі залишали, —
У степу пропадали.

Супутниці наші почали впадати у розпач, і багато зусиль довелося докласти Шевченкові, щоб заспокоїти їх. Він почав імпровізувати «Завірюху» і склав кілька строф, які одначе розвіялися слідом за поривами бурі, тому що потім ні він, ні ми не могли їх пригадати... Знаю лише один куплет виражав думку, що козакам і вмирати було б добре в товаристві таких милих супутниць.

«... Нарешті дами наші помітили десь збоку вогник... Врятовані! Кучер ударив по конях, які, відчуваючи близькість відпочинку й корму... побігли риссю, і скоро ми вибралися до заїжджого двора на поштовій київській дорозі...»

В тих же спогадах Чужбинський згадує про інший випадок, коли Шевченко заїхав до нього в Ісківці з метою запросити його, щоб разом поїхати по Україні, де поет хотів перемалювати низку старовинних пам'яток.

... «Цього разу ми збиралися їхати ненадовго в Чернігів, а звідти до Києва. Ми одразу ж склали плян поїхати в Лубні на ярмарок, потім відвідати Ніжин, дорогий для мене по спогадах. У Лубнях з'їхалось багато поміщиків, запрошенням не було краю, але ми відбилися від них і виїхали просто до Ніжина... Але тут я не можу не згадати одного факту, — згадує Чужбинський. — В той час, як у Прилуках перепрягали нам козей — це було вночі — на сусідній вулиці сталася пожежа. Горіла вбога халупа. Народ збігався, але гасили й допомагали здебільшого жиди, тому що в халупі жив їхній одновірець. Ми також прибігли на пожежу, і Тарас Григорович кинувся рятувати майно погорільців. Він нарівні з іншими виносив різний мотлох і, коли все закінчилось, виголосив промову до християнського населення, що діяло якось неохоче з тих міркувань, що горів «жид»... Шевченко гарячим словом докоряв присутнім за байдужість, доводячи, що людина в скруті й біді, якої б не була нації, віровизнання, стає для нас найближчим братом».

З цього випадку бачимо велику гуманність нашого поета. Проте, трапився того ж року з Тарасом Шевченком інший випадок, коли він відвідав своє рідне село. Було саме храмове свято, біля корчми зібралось чимало людей. Гоноровитий шинкар без причини грубо образив одного з селян. Т. Шевченко не витримав:

— А нуте, хлопці, — гукнув він, — дайте поганому жи-досві хлосту, — і шинкаря одлупили.

Приїхавши до Чернігова, як згадує далі Чужбинський, вони з Т. Г. вирішили піти «у благородне зібрання»: «Нам дуже цікаво було увійти до товариства, де не передбачалося жодної душі знайомої», але Чужбинський таки зустрів несподівано двох своїх давніх приятелів і... «скоро звістка про Шевченка розійшлася по залі. Але Тарас Григорович, познайомившись із кількома своїми шанувальниками, незабаром поїхав справляти масляну». «Другого дня, — пише Чужбинський, — я прокинувся перший... і не пам'ятаю вже чого — мені спало на думку описати у віршах вчорашній бал, давши назви квітів і рослин усієї прекрасній статі. Коли прокинувся Шевченко і я прочитав йому свого вірша, він так йому сподобався, що, примусивши мене повторювати, він тут же сів до столу, взяв олівець і на берегах зробив ілюстрації,

наскільки міг запам'ятати ту чи іншу особу. Звичайно, схожості не було, бо за якусь годину не міг же він роздивитися незнайомі фізіономії; але було багато комізму у фігурах деяких рослин, особливо смішно вийшли капуста, піон, морква і т. д. Тарас Григорович надзвичайно ретельно взявся до діла, беручи його близько до серця».

— Ось знаєш що, — сказав він, — ось перепиши лишень начисто й zostав мені більше місця — я гарненько ілюструю.

«Поки він пив чай, я переписав вірш, а до обіду була готова майстерна ілюстрація, яка довго зберігалась у мене, але минулого року її загублено разом з іншими цікавими для мене паперами».

Тим часом, як згадує Чужбинський, «... До нас завітало кілька чоловік, і один з них, помітивши краєчок ілюстрованого балу, витяг його з-під паперів і, перше ніж я міг помітити це, — почав читати вголос. Таїтися було неможливо. У вірші нічого не було образливого, не було виставлено жодного імені, до того ж наприкінці другого тижня ми збиралися виїхати з Чернігова, і, хоч-не-хоч, кільком особам стали відомі наші безневинні витівки. Звичайно, все визнали потішним, дещо вірним, особливо хвалили майстерний олівець, і тут же ми довідались багато цікавих деталей. Т. Г. нагадав одначе ж відвідувачам українське прислів'я: «Своя хата покришка», якому є рівнозначне і російською мовою: «Із ізби сору не виносить». Нам дали слово.

Надвечір до нас заїхав один із цих панів і дуже став просити дозволу взяти на півгодинки аркушик з тим, що, крім його дружини, ніхто не побачить. Ми подумали, потім, вирішивши, що нам, як перелітним птахам, за кілька днів доведеться покинути місто, можливо, і назавжди, ризикнули задовольнити бажання доброго чоловіка, що виявив таку прихильність... Я віддав аркушик.

— А він збреше, — сказав мені Тарас, коли відвідувач пішов, — не самій тільки жінці він його покаже. Та дарма!

«Дійсно, каже Чужбинський, він не помилився. Аркушик було повернено нам уже другого дня. Він встиг побувати в кількох домах і справив протилежні ефекти, як і слід було чекати. Про наслідки нас повідомили незабаром, і Тарас Григорович так сміявся, як я рідко пам'ятаю.

— Буде тобі, — казав він мені, — як розходяться морква та капуста.

В Чернігові, як виявилось, знайшлося багато пам'яток старовини, які треба було змалювати, а також Т. Шевченка попросили намалювати кілька портретів, і вони мусіли лишитися довше в Чернігові, де чутка про той вірш і картину поширилась серед публіки, яка все збиралася разом. Вони вирішили були жити «анахоретами», не з'являючись серед того товариства, але їх так щиро скрізь запрошували, що вони почали з'являтися у чернігівському світі. Більше того, їм там довелося зустрітися з деякими з тих квітів, яких згадувалося в їхньому ілюстрованому вірші, і які робили з приводу того деякі натяки.

«Та це було б нічого, — згадує далі Чужбинський, — але нам страшенно перепало від двох сестер, яких я назвав тепличними бундючними трояндами і які, мені на сором, виявились милими і освіченими дівчатами. Маючи такт і за порадою матері, вони не лише не виявляли незадоволення нашим жартом, навпаки, поводитися з нами ласкаво і з надзвичайною люб'язністю. Повернувшись якимось додому з одного дуже приємного вечора, Шевченко почав, не роздигаючись, мовчки ходити по кімнаті і на запитання моє — що з ним? — відповів:

— Лучче б ці дівчата вилаяли нас на всі боки.

«І ми трохи порадившись, — закінчує Чужбинський, — вирішили їхати до цього сімейства і щиросердно покаятись у своєму вчинкові. Але, за дивною примхою долі, мати цього сімейства випередила нас і прислала просити Тараса й мене приїхати до неї за просто обідати. Шевченко одержав замовлення зробити портрети обох панночок, і всім неприязним відносинам було покладено край.

* *

*

У спогадах маловідомого тодішнього російського письменника Д. Клеменсова, записаних із слів прапорщика Е. Нудатова, що разом із Т. Шевченком був в укріпленні Раїм-Кала, є дуже цікаві моменти, які також свідчать про обставини

життя поета і про його зовнішність та дотепність. Це укріплення було на річці Сир-Дар'ї, де Шевченко вже півроку перебував до прибуття п. Е. Нудатова.

Перша їхня зустріч і знайомство відбулися на параді біля похідної церкви в день приїзду Нудатова на чолі великого транспорту, що привіз у Раїм дві діжечки з золотом-платнею, харчі і бойові запаси.

— Мене вразила, — розповідав Нудатов, — якась дивна постать, і не руська, і не калмицька, а Бог його знає, ніколи не бачена мною. Велика смушева шапка, якогось особливого покрою одіж — і не бешмет, і не чумарка — різко вирізняли цю постать з-поміж оточуючих її військових облич. Добродій цей вільно прогулювався по пляцу, підходив до офіцерів, жартував, взагалі було помітно, що він відчуває себе, як вдома. Грішна людина, я подумав, чи не піп це, бува, якоїсь вірменської, а може караїмської церкви (таких попів я бачив на малюнках), і запитав про це, не пам'ятаю, якогось офіцера. Той зареготав, узяв мене під руку і майже силою підвів до Шевченка. — Ось прапорщик вирішив, що ви піп, Тарасе Григоровичу.

Шевченко засміявся і промовив:

— Хіба по бороді. Я такий же піп, як він паламар! — і зараз же, ставши струнко, додав: — Здрівля желаю, ваше благородіє!

Нудатов збентежився, та офіцер пояснив йому, що Тарас Григорович дійсно рядовий, щождо бороди, то це йому дозволено завдяки «поетичній вільності», бо Шевченко «хохлацький поет, якого зіслано за якийсь політичний злочин».

Після паради Нудатов був запрошений на обід до начальника укріплення, козацького полковника Юхима Матвеева... у якого він застав і Тараса Григоровича. Він тримався і тут, як своя людина, нітрохи не соромився; він розповідав щось дуже веселе дружині місцевого священика, що сиділа в товаристві двох чи трьох молодих офіцерів.

П. Нудатов сидів на значній віддалі від Тараса Григоровича і за обідом, розмовляючи з Матвеевим, ...забув про поета, але на кінець обіду ...Шевченко звернув на себе загальну увагу.

Нудатов почув голосний регіт у тому кінці стола, де сидів Тарас Григорович.

— Що там таке? Знову Тарас щось витворює? — запитав Матвеев, що сидів поруч з Нудатовим.

— Де вже там витворювати! — обізвався Шевченко, — Я похвалив хорошого чоловіка, а вони регочуться!

— Ану, ну, розкажи, кого похвалив!

— Та нашого ротного.

Цим ротним командиром був Богомолів.

На прохання Матвеева, Тарас Григорович повторив свою похвалу в такому вигляді:

— Післав наш добрий полковник, нехай йому легенько гикнеться, команду мостити гатки на тій проклятій Кому-Дар'ї, а кому мачухи. Зібрав наш ротний Богомолів команду, призначив старшого та й каже: «Ідіть к чортовій матері». Я тієї матері ніколи не бачив, ну і примазався до командира. Ми й пішли. Прийшли до місця, треба очерет рубати, — аж сокир чортма!.. От старший і каже, ану лиш хто по сокири збігає? Я й кажу: «Я піду». Побіг, засапався, прийшов до нашого Богомола: »Дайте, кажу, три сокири».

— Чого? — пита.

— Сокири.

— Какої сокіри?

— Тут уже я бачу, що він не при своїм, — хлиснув уже добренько горілки, — та й кажу:

— Ваша благодія, унтер-офіцер прислали просити три топора!

От він почував своє черево, дочовпався до діла та й пита:

— Що ж, Тарасе Григоровичу, треба писати зацотребування?

— А пишть!

— А у мене ж руки трусяться!

— Ну, і в мене, кажу, трусяться.

Узяв мій Богомол перо і почав мазюкати. Писав, писав, а далі кинув перо — «чорт би його побрав!» — і аркуш розірвав.

Узяв новий аркуш: писав, писав, — «чорт би його побрав!» — і аркуш розірвав.

Узяв третій аркуш: писав, писав, — «чорт би його побрав!» — і аркуш розірвав.

А я стою та й думаю: «От розумна голова! Все пише та рве!».

А далі взяв четвертий аркуш і надряпав: «Видати три сокири». Богомолів.»

— От, — каже, — голову поламав!

Загальний регіт зустрів це оповідання, а присутній тут Богомолів реготав трохи чи не найбільше за інших...

Але не завжди умови життя Т. Шевченка на засланні були добрі. Іноді він потрапляв в гірші обставини, під суворіший нагляд, і тяжко переживав кожну кривду. Навіть і тут, в раїмському укріпленні, де умови для нього були досить можливі, його душила нудьга, безвиглядність, про що він не раз щиро говорив Нудатову: ... «Я не тільки не знаю, коли і куди, а навіть не знаю, чи вийду я з цієї каторги!»

Шевченко намалював тушшю кілька портретів Нудатова, але з них тільки один зберігся.

Нудатов згадує, що Шевченко тоді, хоч і було йому заборонено, малював краєвиди, а одного разу намалював велику карикатуру на місцеве товариство.

Справа в тому, що в укріпленні було дуже мало жінок. Все жіноцтво складалося, як згадує Нудатов, крім згаданої матушки, з однієї тільки сім'ї чиновника Цибісова та ще жінки начальника укріплення Даміса. При такій крайній нестачі жіноцтва, каже Нудатов, зрозуміло, що непогана таки дев'ятнадцятирічна брюнетка, дочка Цибісова, заволоділа всіма серцями укріплення. В неї був закоханий весь Раїм, і дівчині не можна було вийти на вулицю, бо її зараз же оточував цілий рій закоханих. Ця любовна гарячка виявлялась найсильнішою в перших числах кожного місяця, коли голови офіцерів ще не встигали прийти в норму після безперервних «нічних возліяній». Бідна дівчина в ці дні вислухувала по десятку напівп'яних освідчень, і кавалери просто сунули в дім Цибісова. Звичайно, що це не могло подобатись її батькові, і він часто такі влаштовував женихам прийоми, які децю нагадували «Одіссею».

Ось саме на це «горіння п'яних сердець» Тарас Григорович задумав намалювати карикатуру. Він намалював усіх

залицяльників, які довгою низкою брели до дому Цибісова просто з намету маркітанта (крамаря — Д. Ч.). Тут серед інших офіцерів Нудатов пригадує постаті поручника Ейсмонта, себе, лікарів Лаврова і Кількевича (з цими чотирма приятелями Тарас Григорович був у найбільш приятельських взаєминах і найчастіше бував у них). Винуватниця демонстрації — дочка Цибісова — сиділа в обіймах матері біля входу до приміщення, а над нею височіла обурена постать батька з піднесеною лопатою в руках.

На жаль, ця карикатура не збереглась, бо вона була намальована не на папері, а просто на чистій дошці звичайного липового стола.

Це теж показує нам не тільки дотепність нашого поета, а й умови, в яких минали його найкращі роки. Особливо ж страшна одноманітність сковувала всіх мешканців укріплення, коли приходила зима. Жахливі завірюхи, що тривали іноді по два тижні підряд, заносили їхні будівлі чи бараки снігом, що сягав у два метри, зупиняючи все життя. В такі дні не ставили навіть вартових, і населення цих укріплень тільки пиячило та спало.



Т. Шевченко і Г. Честахівський (1860)

ШЕВЧЕНКО Й ДІТИ

Велику людську рису бачимо і в поводженні Шевченка з дітьми, з своїми сестрами, батьками, а особливо з матір'ю, про яку з великою любов'ю згадує в багатьох творах. Вирвавшись з неволі і поринувши в життя вищих шарів суспільства, інтелігенції, він не забув своєї України, свого села, не забув сестер, братів, що лишилися кріпаками, у злиднях, навпаки, він щораз турбується їхньою долею, при першій можливості надсилає їм гроші, допомагається їхнього звільнення з кріпацтва.

Діти ж, людські діти, завжди були предметом його любови й радости. Діти його теж любили безмежно. Його щедрість і любов до дітей бачимо у розповіді однієї киянки, в сестри якої (як згадує біограф Шевченка — Чалий) Тарас Григорович прожив три тижні, приїхавши на Україну після заслання.

Не бажаючи замешкати в центрі Києва, Шевченко пішов на Поділ, і незабаром опинився на Преvarці.

— Йшов та йшов, — так розповідав Шевченко тій жінці, — бачу, хатина стоїть, не то панська, не то мужича, біла-біла, наче сметана, та ще й садочком обросла, а надворі розвішані дитячі сороченята, сушаться та й рукавчатами махають, ніби кличуть мене до себе, от я й зайшов умовитись про квартиру і попросив хазяйку погодувати мене в борг.

— Хто ж ви такий? — запитала та господиня.

— Як бачите, чоловік собі! — відповів незнайомий.

Та не зважаючи на таку дивну пропозицію — погодувати і попоїсти в борг, хазяйка, можливо, якраз через ту оригінальність прийняла поета на квартиру. За кілька день з'ясувалося, хто був тим оригіналом-квартирантом. З свого боку Шевченко довідався, що його господиня, жінка хвороблива й негарна, була завзятою прихильницею поезій Шевченка, а також любила співати українські пісні. Він був захоплений такою знахідкою: скоро став своєю людиною не тільки для дітей господині, а й для неї самої називаючи її то «тіткою», то «дядиною». А білоголова дівтора, що на-

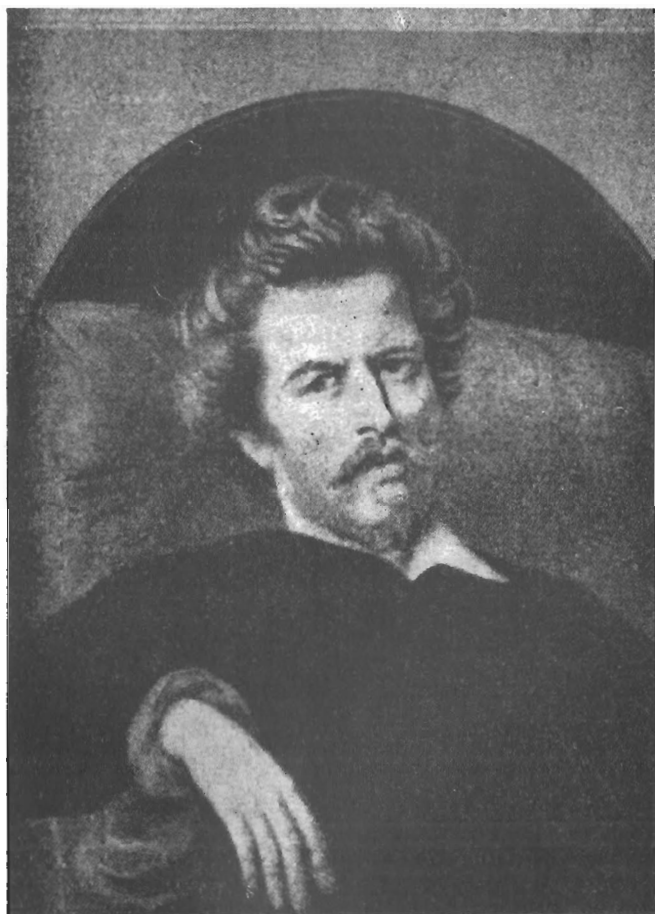
повнювала вулицю, приносила йому найприємнішу розвагу. Діти звали його «дядьком».

Якось просить квартирант, — розповідає далі сестра тієї господині, — щоб господиня дозволила няньці Оришці попрати його сорочки і носові хустки, а також щоб господиня позичила йому десять копійок, «бо дуже треба», — казав Тарас Григорович. Господиня охоче зробила те і друге.

Оришка була простою селянською жінкою, ще не зіпсутою міською цивілізацією. Розбираючи передану їй купу білизни, вона помітила два вузлики на кінчиках хусток. Розв'язавши їх, вона знайшла в одному 25 карбованців асигнацію, а в другому три карбованці. Замість того, щоб привласнити собі такий скарб, що становив більше за її річний заробіток, вона щиро сказала господині про свою знахідку. Тарас Григорович не стільки зрадив тим забутим грошам, скільки здивувався незвичайній чесності Оришки, що на ті гроші могла придбати собі повну гардеробу. «Дядина» запропонувала йому переглянути все його майно, що вміщалося у невеличкій валізі, і знайшла за обгортками книжок ще 15 карбованців. Але цими грішми не захотів Шевченко платити за мешкання ні однієї копійки: «бо то, казав він, якісь дурні гроші, коли я зовсім забув про них, а дурному дурна й дорога!»

На ці гроші, дочекавшись неділі, він вирішив накупити дітям гостинців. Дітей набігло з півсотні. Тим часом Т. Г. вирушив на базар і накупив стільки ласощів, що ледве доніс до кватири. Подвір'я посипали свіжою скошеною травою, діти качалися й перекидалися, їхні веселі голоси линули далеко навколо. Але цим справа ще не закінчилась: по обіді перекупка привезла цілий віз яблук, груш, пряників, бубликів і т. ін. Це друге угощення відбулося вже за містом, на прилеглому до Преварки вигоні, куди господиня, боячись за цілість свого садка, випроварила галасливу ватагу разом із своїм квартирантом. А Тарас Григорович був сам не свій: бігав, метушився, реготав, пустував. Дорослі люди дивилися збоку на це і дивувалися.

Під час свого квартирування на Преварку, Шевченко завжди вставав не пізніше 4-х годин, щоб послухати, як пташки щебечуть... Молився й умивався він надворі, витягши власноручно із глибочезного колодязя відро «погожої» води.



К. Брюлов

Любив борщ, затовчений салом і заправлений пшоном, гречані вареники і галушки. По обіді він ішов у садок, лягав під яблунею і голосно скликав дітей на розмову.

«Кого люблять діти, — казав він, — той, значить, ще не зовсім поганий чоловік». Як тільки Тараса Григоровича починав перемагати сон, діти, за умовою, мусіли тихенько його залишати. «Тікаймо, — казали вони, — бо дядько вже хропе» і розбігались.

В зоряні ясні ночі Шевченко любив ходити по двору, іноді до ранішньої зорі, говорячи, «що незчисленні зіроньки не пускають його в хату». Взагалі він спав дуже мало.

Коло 10 серпня 1859 року Шевченко одержав давно очікувані гроші і до дрібниць точно розрахувався з господинею, не забувши жадної послуги, поверх умови, щедро обдарував наймичок, а особливо, як він казав, «дурну Оришку, що не вміла грошей утаїти, бо сказано, у жінки більш серця, ніж розуму».

Напередодні виїзду він приніс господині і її дітям 15 фунтів солодоців, «щоб вони їли та не кашляли». Із слізьми, як пишетсья в спогадах, проводили мешканці Преварку любого Кобзаря. Навіть апатична до всього куховарка Федора і та висловила про нього так: «Наче каміння навалилося на серце, як поїхав дядько», а господиня дому перебування поета в них порівнювала з ясним променем сонця.

Скільки, як бачимо, було тієї невичерпної доброти у Шевченка, скільки щирости й любови до своїх людей, до простих людей, а особливо до дітей. У цій розповіді ми найкраще бачимо вдачу, характер, поведження, душу поета, що приваблювали кожного, хто з ним зустрічався.

Пестлива ніжність, як стверджує Чалий, поширювалась у нього навіть на тварин: не раз захищав він кошенят і щенят від злісних намірів хлопчаків, а пташок, прив'язаних на мотузу, іноді купував у дітей і випускав на волю.

ЗНАННЯ МОВ, КНИГИ, ПИСЬМЕННИКИ...

З різних спогадів ми бачимо смаки, уподобання, ставлення Шевченка до окремих літераторів, його симпатії і антипатії, з творів письменників він любив зокрема Котляревського, Гоголя, Шекспіра, Данте, Лермонтова, до небес підносив Марка Вовчка, ставлячи її вище за французьку письменницю Жорж Занд. Навіть, коли Тургенєв питав Шевченка, що читати, щоб навчитися української мови, то й тут дістав пораду читати твори Марка Вовчка. Некрасова Шевченко не вважав за поета, бо у щоденнику читаємо такий запис: «Сьогодні я з успіхом довів Сераковському, що Некрасов не тільки не поет, а й віршотворець аляпуватий». З композиторів любив Даргомижського й Глинку. Прекрасно орієнтувався в літературі, не лише своїй, а і в чужоземній. Перечитував усе, що з'являлось у продажі. Готуючись до писання історичних творів, перечитував відповідні книги, зокрема істориків: Костомарова, Куліша, Маркевича, та літописців: Самовидця, Полетику, Величка, Граб'янку.

Недосконало знав французьку мову, непогано говорив польською мовою, зокрема відомо, що в оригіналі читав твори Міцкевича і естетику Лібелята.

Щоб спростувати закиди Тургенєва в тому, що ніби Т. Шевченко мало начитаний, покійний проф. Глобенко спробував підсумувати всі твори, що їх прочитав наш поет. На жаль, він цієї праці не встиг закінчити, але й ті п'ять з половиною сторінок друку, де наведено сотні назов різноманітних творів, серед яких багато творів античної літератури, мистецтвознавства, суто наукових, белетристичних та інших, що свідчить про велику начитаність і обізнаність поета. Із Шевченкового щоденника та з різних спогадів також бачимо, як він багато читав, просив у листах присилати йому різні видання. А в Нижньому Новгороді, де Шевченко був змушений затриматися, повертаючись із заслання, він поперечитував у своїх знайомих цілі книгозбірні.

Отже закид Тургенєва був безпідставний.

Про знання польської мови згадує М. Чалий. «Тарас Григорович, — пише він про одну зустріч, — був тоді, як ка-

жуть, в ударі: багато жартував з вертлявою панною Леонтинкою, родичкою дружини Сошенка, говорив компліменти «чорнявій Ганнусі», племінниці Івана Максимовича (Сошенка — підкр. наше), висловлював свої міркування про різні літературні і мистецькі знаменистості... і нарешті проспівав кілька улюблених пісень «Зіроньку», «Сірі гуси» тощо. З дружиною ж Сошенка і панною Леонтинкою увесь час говорив по-польськи... Кокетлива панна була в захопленні від любезного поета, хоч не втерпіла конфіденційно повідомити Сошисі свою думку про успіхи Шевченка в польській мові: «пан Шевченко бардзо добже мові по-польску, але в его мове завше ест цос хлопского...» Тарас Григорович не тільки не образився таким різким виразом панни, а навпаки, вона, догодила йому тим, що, говорячи на панській мові, він проте, на втрачав свого демократичного характеру, лишаючись вірним своїй національності.

Як згадує російський поет Я. Полонський, Т. Шевченко, живучи в Петербурзі після заслання «...зовсім не нагадував людини, скривдженої долею: він був простий і вільно тримався й ніколи не конфузився, як конфузяться звичайно люди, скривджені фортуною і в той же час одержимі бісом хворобливого самолюбства. Кажуть, що хитрість — характерна риса малоросіян; Шевченко, в такому разі, становив би різкий виняток з їх загального типу, бо він був людиною в вищій мірі безхитрісною, запально-відвертою, і навіть безстрашною в тому розумінні, що нестримані розмови його часто-густо змушували інших боятися за нього, або затуляти вуха й тікати.

ЛЮБОВ ДО УКРАЇНИ І НЕНАВИСТЬ ДО ВОРОГА

Та чи не найдорожчою, найважливішою рисою його вдачі, що пройняла всю його творчість, є незвичайна любов до України, до свого народу. Він збудив приспану націю, запалив нові вогні, кинув палкі гасла боротьби за Україну проти гнобителя — Московщини. Недарма видатні діячі, письменники, навіть значно старші за нього (наприклад Квітка Основ'яненко), називали Шевченка батьком.

Таку любов до всього рідного бачимо не лише у його творчості, а й у повсякденному житті. В листі до свого брата Микити 15. XII. 1839 року Шевченко аж тричі підкреслює, щоб брат писав йому листи своєю рідною мовою: ... «та, будь ласкав, напиши до мене так, як я до тебе пишу, не по-московському, а по-нашому ...», а в листі 2. III. 1840 р. знову дорікає братові за лист: «Я твого листа не второпаю. Чорт-зна, по-якому ти його скомпонував, ні по-нашому, ні по-московському, ні се, ні те, а я ще тебе просив, щоб ти написав по-своєму», а в іншому місці категорично заявляє: «...Тільки не по-московському, а то й читать не буду».

Як бачимо, в ті далекі часи, коли українське слово всюди зневажалось, Шевченко перший твердо ставить питання, що українець з українцем мусить розмовляти своєю мовою. Дбає поет і за чистоту нашої мови, що бачимо з листа до кубанського письменника Якова Кухаренка, де він між іншим з гумором пише: «...Мабуть Ти давно в землях християнських не бував і доброї мови християнської не чував, що звеш мене «закадишним» другом. Чи ж чути було колинебудь меж християнами таке бридке, паскудне слово. Мабуть, Ти батьку, забув нашу християнську мову і доценту побусурмавився!...»

Його любов до України прекрасно бачимо із записів у щоденнику від 14 липня 1857 р. в час перебування на засланні: «...великоросійській людині є вроджена антипатія до зелені, до цієї живої, блискучої ризи усміхненої матері природи ... В Україні зовсім не те. Там село і навіть місто укрили свої білі, привітні хати в тіні черешневих і вишневих садків. Там бідний, неусміхнений селянин оточив себе величною, вічно

успіхненою природою і співає свою сумовиту, задушевну пісню, сподіваючись на ліпше існування. О, моя бідна, моя прекрасна батьківщино! Чи скоро я дихну твоїм живущим, солодким повітрям? Милосердний Бог — моя нетлінна надія».

Цю любов видно і з характеристики свого товариша по заслання рядового, Андрія Оберемка, про якого говорить... «я любив його за те, що він впродовж двадцятилітнього салдатського пошлого, огидного життя не опоганив і не принизив своєї національної і людської гідності. Він лишився вірним своїй прекрасній національності. А така риса опляхетное і навіть нешляхетну людину... Пошли ж тобі, Господи, мій незамінний друже, швидкий кінець поневірянь. І допоможи тобі, Пресвята Матір, усіх скорботних, пройти ці безводні пустелі, напитися солодкої Дніпрової води і вдихнути в змучені груди живуще повітря прекрасної нашої милої батьківщини».

Патріотизм Шевченка, його любов до свого краю яскраво виявився і в ставленні до української старовини. Як старанно він вивчав і змальовував старовинні пам'ятки, працюючи ще до заслання в Археографічній Комісії. Він лишив нам пам'ятку і про будиночок Котляревського в Полтаві, і про рештки будинку Хмельницького в Суботові і про палац Мазепи в Батурині. Недарма тематика його малярських робіт охоплює й такі полотна як «Хмельницький перед кримським ханом», «Смерть Хмельницького», «Мазепа і Войнаровський», «Умираючий Мазепа», «Кочубей» та багато інших. Тимто, коли Тарас Григорович, повертаючись із заслання, прочитав у «Русском вестнике», що Савур-могила 'розкопана і в ній знайшли золоті й інші гроші, він жалкує і записує в щоденнику: «... Я люблю археологію, я поважаю людей, що посвятили себе цій таємничій матері історії; я цілком визнаю користь цих розкопувань. Але краще б не розкопували нашої славної Савур-могили... Цілий вечір я все співав:

У степу могила
З вітром говорила:
Повій, вітре буйнесенький,
Щоб я не чорніла!

Та всі ці факти досить бліді, як не рахувати того величезного впливу його творчості на формування національної



Т. Шевченко в 1860 р.
Фотографія

свідомости українців, як не врахувати видавничої і громадської діяльності. Досить було появи самого Шевченка в панському будинку на Україні, де все було зросійщене, як всі починали говорити українською мовою і запановували демократичні погляди.

Патріотизм і боротьба проти Росії за вільну Україну — це складова частина життя і творчості Т. Шевченка. Та не так його хотять показати сьогодні підсоветські критики.

Москва вживає й тепер величезної спритності, щоб показати Шевченка як великого приятеля всіх, без винятку, діячів тодішнього літературно-мистецького світу, з ким він був знайомий, в тому числі й з усіма так званими демократами, більше того, його намагаються змалювати, як прихильника й тих, хто був ворогом України й української самостійності. Для цього московська та підлегла Москві цензура пильно викидає з усіх видань про Шевченка та з спогадів все, що суперечить московській пропаганді, всі протимосковські вислови Т. Шевченка — все те, що стоїть на перешкоді до подальшої русифікації України, до створення «єдиної неділимї Росії» з однією мовою, однією культурою, одним народом.

Погляньмо хоч би й на спогади художника М. Мікешина, молодого зрусифікованого білоруса, що часто після повернення Шевченка з заслання супроводив його у мандрах по Петербургу і зустрічався з Шевченком на численних вечорах, де були видатні мистці пензля й слова.

Мікешин пише у своїх спогадах: «Признаюсь, незавидна роля випала на мою долю у взаєминах з Тарасом Григоровичем; але й тою дозою приязні, яку він проявляв до мене, я внутрішньо пишався. Його повагу мені, двадцятирічному юнакові, здобути було рано; любові ж... але вся його пристрасна і могутня любов до того була зосереджена на своїй рідній Україні, що, мені здається, в його гарячому серці і не лишалося більше ні до чого любовного запасу, а якщо й лишалося, то він ревниво зберігав його для своїх же українських богів...» І далі Мікешин згадує: «Сидячи у гостях у Шевченка, я довідався з мови його, що він не любить нашого поета Пушкіна і не тому, що він вважав його поганим поетом, а просто тому, що Пушкін автор поеми «Полтава»: Шевченко дивився на Кочубея не інакше, як на донощика, а Пушкін бачив у ньому вірного сподвижника Петра Великого, оклепаного і страченого Мазепою. Марно запев-

няв я Шевченка, що з своєї точки погляду Пушкін правий і що він так самісінько щирий, як і Шевченко, в своїй ненависті до поляків. Але Шевченко тим дужче лаяв Пушкіна, чим палкіше я боронив його».

Ця цитата дуже переконливо промовляє про самостійницькі погляди Шевченка, про його патріотизм і любов до України. Та цього уривка тепер уже не знайдемо у спогадах Мікешина про Шевченка, бо він не вигідний для Кремля.

Ще яскравіше свідчить великий патріот, художник М. Честохівський, про настрої і погляди Шевченка, хочби і в таких коротких висловах поета незадовго до смерті: «Аж шум шумує у серці, як згадаєш, яку гірку випив та ще й досі п'є наш славний люд козакий, а таки не втерав серця. А поганець-москаль топче його личаком калюжним і сам не знає, паскуда, яке добро нівечить».

Протимосковськими ідеями насичена вся творчість нашого поета: він скрізь бачить, що найбільше горя Україні та його народові принесла жорстока, люта, бездушна Москва. Тож не даром Шевченко каже гіркі слова правди: «...Ляхи були, усе взяли, кров повипивали! А москалі і світ Божий в пута закували».

Русифікуючи Україну, советські пропагандисти часто підкреслюють, що навіть Т. Шевченко написав окремі твори російською мовою, яка ніби йому «була другою рідною мовою». Проте, вони ніколи не згадують, що його спонукало писати російською мовою і як він сам ставився до цих писань. А тим часом з листа до свого приятеля Якова Кухаренка, датованого 30 вересня 1842 року, читаємо: «...Переписав оце свою «Слепую» та й плачу над нею: який мене чорт спіткав і за який гріх, що я оце сповідаюся кацапам черствим кацапським словом. Лихо, брате-отамане, ейбогу лихо! Це правда, що, окрім Бога і чорта, в душі нашій єсть ще щось таке, таке страшне, що аж холод іде по серцеві, як хоч трошки його розкриєш, цур йому!.. Що нам робить, отамане-брате, прать проти рожна чи закопаться заживо в землю? Не хочеться, дуже не хочеться мені друкувати «Слепую». І Шевченко за свого життя таки не надрукував цієї поеми.

Як Шевченко завжди рвався з чужини в Україну і як ставився до свого петербурзького оточення, бачимо і з його листа до свого знайомого 1843 р.:

«Карл Павлович байдики б'є, а „Осада Пскова” жде літа. А я, чорт знає що — не то роблю що, не то гуляю, сновигаю по цьому чортовому болоту та згадую нашу Україну... Спіткали мене прокляті кацани так, що не знаю, як викрутитися».

І, справді, в найтяжчі хвилини свого життя, будучи навіть на засланні, він не зрікається своєї батьківщини.

Його палкі слова про Україну й сьогодні свіжо звучать і кличуть нас до чину:

«... Не дайте матері, не дайте
В руках у ката пропадать!
Од Конашевича і досі
Пожар не гасне, люди мруть,
Конають в тюрмах голі, босі...»



УЛЮБЛЕНІ ПІСНІ

Чимало маємо матеріялів і про Шевченка як співака, про його велику любов до пісні, про те, що він мав не абиякий голос і, співаючи, глибоко переймався сам тією піснею і хвилював інших. Недарма Ф. М. Лазаревський згадує, що при одному побаченні поет проспівав кілька улюблених пісень, зокрема «Зіроньку», «Тяжко-важко в світі жити» і з особливим почуттям: «Забіліли сніги, заболіло тіло ще й головонька», при чому багато слухачів плакало.

А. Лазаревський пише, що і після заслання 1858 року Тарас Григорович любив співати. Навіть, входячи до їдальні обідати, він наспівував:

Понад морем, Дунаєм
Вітер явір хитає,
Вітер явір хитає,
Мати сина питає...

В інших спогадах знову зустрічаємо великий вплив і майстерність Шевченкового співу. Це бачимо також 1847 р. 22. І. на весіллі у Куліша, який згадує, що Микола Білозерський дуже хотів познайомитися із Шевченком. Довідавшись, що там є Шевченко, Білозерський негайно приїхав на весілля. Тарас Григорович щойно співав. Почали знову просити Шевченка, щоб розважити Білозерського. Але Т. Г. несподівано уперся і не захотів співати. Він помірними кроками ходив з кутка в куток по залі і, коли всі перестали чекати, раптом заспівав козацьку пісню «Ой, Морозе, Морозенку...» Здавалось, він ніколи не співав з такою досконалістю. Він закінчив, і тут відбулося щось небачене і нечуване: М. Білозерський зійшов з місця і, кинувшись до Шевченка, обняв його і заридав на грудях.

«Все, що було на душі в обох, — пишеться в спогадах, — рідне, щире, піднялось і виявилось у цих сльозах, в цих обіймах і риданнях». Того вечора молода на ознаку великої подяки подарувала співакові-поетові свою вінчальну квітку.

Тимто в багатьох спогадах зустрічаємо, що завжди, коли Шевченко потрапляв в коло друзів чи знайомих, його просили співати. А професор М. Сумцов навіть написав розвідку «Улюблені народні пісні Шевченка».

АРЕШТ ПОЕТА

Про арешт Т. Шевченка, що стався 5 квітня, А. Солтановський розповідає так у журналі «Киевская старина»:

«...Шевченко з багатим поміщиком кавалеристом Солониним під'їхав до Дніпра проти кріпости. Але Дніпро весною дуже розлився — переправи не було. Стояв тільки великий човен для переправи пошти та кур'єрів з квартальним «надзирателем» і двома жандармами. Човен був готовий рушити до Києва. Шевченко попросив перевезти його з товаришем, але відмовили; але коли Солонин пообіцяв добру винагороду, поліцейський «надзиратель» і жандарми взяли їх у човен. Власне, човен очікував на Шевченка; але щоб не викликати підозри і не дати йому можливості сховати чогонебудь з його речей, його спершу ніби не погоджувалися взяти. На середині річки квартальний наглядач показав Шевченкові розпорядження і оголосив його арештованим. За кілька хвилин Шевченко вийняв із кишені пальта жмут зв'язаних паперів і кинув за течією. Квартальний наглядач і жандарми помітили це і звеліли вийняти їх з води. Солонин пропонував великі гроші, щоб паперам дозволити геть попливти, але не встиг. Квартальний наглядач і радий би дістати «куш», але боявся зради з боку жандармів та веслярів, а жандарми боялись квартального».

Те, що Т. Шевченко був одягнений у фрак, викликало запитання з боку жандармів. Шевченко пояснив, що поспішав до Костомарова на весілля, де мав бути старшим боярином, не знаючи, що Костомарова та інших членів таємного товариства було вже заарештовано.

— Коли так, — сказав жандарм, — то де жених, туди треба й бояринові.

В донесенні київського цивільного губернатора було зазначено, що знайдено в Шевченка: 1. Зв'язка віршів, листів і паперів. 2. Книжки писаних віршів під наголовком «Три Літа». 3. Маленький альбом з віршами й малюнками. Все знайдене, а серед того і вірш «Сон», було відправлено до Петербургу.

За наказом з Петербургу, Шевченка на 12-й день було привезено до московської столиці, а разом і його матер'яли та 354 крб. 62 коп. його грошей.

Як згадують сучасники Шевченка, арешт ніби зовні не приголомшив нашого поета: під час слідства він був бадьорий, жартував, співав пісні. А коли якийсь жандармський офіцер висловив надію, що дасть Бог все буде гаразд і ще заспіває його муза, то Тарас Григорович жартівливо відповів: «Не який біс нас сюди заніс, коли не ця бісова муза».

Помічник шефа жандармів генерал Дубельт, переглянувши друковані твори Шевченка, здивувався, як могла їх пропустити цензура. Адже він скрізь нарікає на страждання України і хоче збудити ненависть до панування росіян, хоче викликати невдоволення владою.

25-го травня Гр. Орлов написав доповідь цареві, в якій обвинувачує Шевченка в тому, що він «Писав вірші малоросійською мовою найобурливішого змісту. У них він висловлював плач про уявне уярмлення і бідування України, то виспівував про славу гетьманського урядування і минулу волю козацтва, то з несказанною грубістю висловлював наклепи й жовч на осіб імператорського дому... Шевченко здобув славу чудового малоросійського письменника, тому його вірші подвійно шкідливі й небезпечні... обурливим духом і грубістю, що переступає всякі межі, він мусить бути визнаний, як один з важливих злочинців».

На допитах Шевченко поведився розумно й обережно. Він заперечив свою участь у Братстві, а інші заарештовані теж не підтвердили.

Ідучи після одного з допитів поруч Костомарова, Шевченко сказав: «Не журися, Миколо, доведеться нам ще укупі жити».

Сидячи в Петербурзі в казематі, Шевченко пише 13 нових поезій, відомих під загальною назвою «В казематі».

28 травня 1847-го року був уже вирок: Шевченка визнано найнебезпечнішим і винесено найбільшу кару: вислати в окремий Оренбурзький корпус. Цар Микола I збільшив кару Шевченкові, дописавши: «Під найсуворіший нагляд, з заборонаю писати й малювати».

Зате київського провокатора-донощика О. Петрова, який доніс на Шевченка, вже 30 травня 1847 року було «определено на службу в Третій Відділ Власної Його Імператорської Величності канцелярії».

ПО ШЛЯХАХ НЕВОЛІ

30 травня Шевченкові було оголошено вирок, а наступного дня в супроводі жандарма Відлера поет уже вирушив в дорогу, приховавши свої поезії, написані в казематі. Про цю дорогу Шевченко згадує: ... «Він мене із Пітера на восьму добу доставив до Оренбурга, убивши тільки одного поштового коня...» А на другий день, 9-го червня, місто вже облетіла вістка про прибуття засланого поета. Того ж дня Шевченка відвідали знайомі, прихильники, друзі й земляки. Ф. Лазаревський згадує, що 11 червня вони домоглися у підполковника Матвєєва дозволу для Шевченка побувати в них дома. «...Знявши з ліжок матраци, ми поклали їх на підлогу, і всі троє (Шевченко, Ф. Лазаревський і С. Левицький) полягали покатом. Шевченко прочитав нам напам'ять свою поему «Кавказ», «Сон» та інші. Проспівав кілька улюблених пісень... «Зіроньку», «Тяжко, важко в світі жити», але з особливим чуттям виконав: «Забіли сніги...» Ми всі співали, — згадує Лазаревський. — ...Були хвилини, коли сльози самі котились з очей...»

18 червня Шевченко вже виїхав до Орської фортеці, проїхавши 262 верстви.

Поет тяжко переживає, потрапивши на заслання, особливо через заборону писати й малювати, не дозволили малювати навіть образу Божої Матері. Це було для нього нелюдською карою, і він пробує нав'язати зв'язки з своїми друзями в Україні та в Петербурзі і просить прислати йому книжок та фарб. Його моральний стан погіршує ще й хвороба на цингу та ревматизм, що спіткали його наприкінці 1847 року в Орській фортеці.

На початку 1848 року Шевченко вже починає діставати листи з різних кінців, а серед них і від Варвари Репніної. І як же поет тремтить душею і радіє, коли дістає від свого приятеля Лизгуба пакуночок з приладдям до малювання та з томом Шекспіра, що бачимо з листа: «Не знаю, чи зраділа б так мала ненагодована дитина, побачивши свою матір, як я єчора, діставши подарунок твій, щирий мій єдиний друже, так зрадів, що ще й досі не схаменуся, цілісіньку ніч не спав,

розглядав, дивився, перевертав, по тричі цілуючи всяку фар-
бочку, і як її не цілувати, не бачивши рік цілий. Боже мій!
Боже мій! Який тяжкий та довгий рік!.. Сьогодні неділя,
на муштру — не поведуть, цілісінький день буду перегляда-
ти твій подарунок...»

З листа із заслання до приятеля Гулака бачимо, в яких
умовах перебуває поет: «... А якби ти побачив, між яким
людом я верчуся! А я у них в кулаці сиджу, далять, без
усякого милосердя далять, а я повинен ще й кланятися, а
то візьме разом та й роздавить, як ту вошу меж нігтями».

Скучне одноманітне життя, грубе поводження, лише зрід-
ка лист від приятелів, знайомих — все це пригнічувало по-
ета.

... Боже милий!
Чи довго буде ще мені
В оцій незамкнутій тюрмі
Понад оцим нікчемним морем
Нудити світом?

Частих моральних ударів і неприємностей зазнає Т. Гр.
від меншого і більшого начальства, серед якого чимало було
самодурів, що хотіли показати свою силу, внаслідок чого
Шевченко особливо зненавидів військових. Серед них всюди
він бачить тупість, безкультурність, жорстокість і нечес-
ність.

Шевченко почав був писати ще в перші роки заслання
свій щоденник, але під впливом обставин і морального при-
гнічення він спалив його вночі 27-го лютого 1848-го року.

Проте становище нашого поета значно покращується, ко-
ли його з наказу командира Оренбурзького корпусу генера-
ла Обручова, переведено в укріплення Раїм, а ще більше зра-
дів Т. Г., коли того ж місяця (у травні 1848-го року) органі-
зовується експедиція по вивченню Аральського моря на чолі
з О. Бутаковим і до неї призначили й його, де поет мав пра-
цювати як художник. Під час перебування в цій експедиції,
що тривала від 11 травня 1848 року до 22-го вересня 1849 р.
Шевченко виконав біля 200 різних малюнків. Будучи в екс-
педиції, Т. Г. перебував серед людей різних фахів, що допо-

могло йому здобути додаткові знання з ботаніки, геології та інших природничих наук.

Тоді ж під час зимівлі на острові Кос Арал Шевченко написав біля 70 віршів, серед яких знаходимо такі талановиті поезії, як «Царі», «Марина», «Сотник», «Сичі», «І виріс я на чужині» та інші.

Разом з експедицією Т. Ш. перейшов Каракумську пустелю, змальовуючи всі варті уваги об'єкти.



Г. Квітка-Основ'яненко



М. Костомаров



О. Чубинский



І. Сошенко

ПОЛЮВАННЯ НА ТИГРА

Цікавою і своєрідною сторінкою життя укріплення Раїм було полювання на тигра, що його організував 20 листопада капітан О. Бутаков. Про це полювання, що відбулося над річкою Сир-Дар'єю, і в якому брав участь Т. Шевченко, досить широко й цікаво розповідає лейтенант Нудатов.

Ця місцевість в ті часи була ще маловідомою, а сама річка була ніби кордоном: по той бік кочували киргизи каракалпаки — найвойовничіше киргизьке плем'я. З одного боку тут простягалися неозорі сипучі піски, а вздовж Сир-Дар'ї були скрізь болота, порослі величезним, у три сажні (шість метрів — Д. Ч.) заввишки очеретом, у непрохідних хащах якого знаходили притулок тьма-тьмуца різного водяного птаства, а також дикі кабани, тигри, гадюки тощо.

З цього раїмського укріплення Т. Шевченко не раз відпливав в експедицію до Аральського моря, яке було за 70 кілометрів.

За півтора року перебування в експедиції та в укріпленні Т. Шевченко написав там багато поезій та намалював кілька десятків картин. Отже цей період, порівняно до інших років заслання, був найпродуктивнішим.

Проте, про цей період збереглося фактично тільки два спогади. Звідти й довідуємося, що з харчами там для всього гарнізону було дуже добре, бо солдатам не заборонялося полювати, і вони ходили цілими командами, набиваючи таку кількість диких кабанів, качок і фазанів, що цього було досить для харчування. А навесні яйця диких птахів привозили до укріплення возами.

Проте, як бачимо з спогадів, Тарас Шевченко не любив полювати і ніколи не ходив з рушницею. І капітан Нудатов згадує тільки один випадок, коли поет брав діяльну участь у полюванні на тигра.

Почалося з того, що один тигр уподобав собі стійбище мирних киргизів, що складалося з коло 40 невеликих кибиток (юламейок по-киргизькому). І цей хижак майже кожної ночі забирав то верблюда, то верблюденя, то вівцю. Киргизи кілька разів переїздили далі на інші місця, але тигр знаходив

їх і там. Зрештою він дійшов до такого нахабства, що, не боячись людей, забирався до середини стійбища і, з'ївши на вечерю верблюдя, спокійнісінько розлягався тут і на нічліг. Слід згадати, що киргизьке стійбище розміщується завжди так, що їхні юламейки стають колом, залишаючи посередині подвір'я для худоби.

Виспавшись на киргизькому дворі, тигр ліниво потягувався і, повільною ходою, ні на кого не дивлячись, ішов у очерети, а на ніч знову повертався до стійбища.

Доки йшлося про верблюдів та овець, киргизи особливо не хвилювалися.

— Кушай мала-мала, — казали вони. Проте непроханий гість почав добиратися і до людського м'яса. Тільки було якесь дурненьке киргизеня висуне в недозволений час свого цікавого носика з своєї нірки, — тигр зараз же з'являвся і хапав молодого хазяїна. Цього вже було забагато, і киргизи зібрали раду, де вирішили віднайти нахабного гостя.

Киргизи добре знайомі з пазурами тигра, тому не наважилися починати самі, а запросили сусідів. Зібралося чоловік сто, озброєних списами, шаблями, луками. (Рушниці були заборонені для киргизів). Засівши поза своїми юламейками, вони чекали. Тигр прийшов скоро.

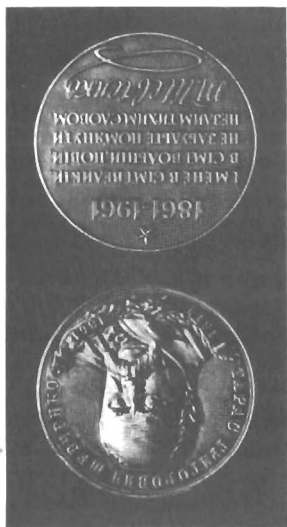
На команду керівників, всі вихопилися і просунули на здивованого хижака. Тигр витягся, вигнув спину і чекав. Киргизи підсувалися ближче і ближче, виставивши поперед себе ціле коло списів. Нарешті тигр скочив і почався бій, який закінчився тим, що тигр пішов, правда, увесь у ранах, але на місці бою залишилося вісім людських трупів та з двадцять страшенно покалічених, понівечених, з відірваними руками, перебитими ногами, пошматованими грудьми.

Двадцятьоро з них були відвезені в укріплення на догляд військових лікарів, з яких небагато повернулося назад.

Боялися тигрів і солдати, бо зброя тих часів була дуже недосконалою.

Якось чотири козаки-мисливці забили величезного дикого кабана. Тушу сак-так витягли спільними зусиллями з очеретів і кинули на березі, збираючись наступного дня вранці приїхати возом. Та на ранок половину двадцятипудового кабана хтось з'їв. На раді, що зібралася з цього приводу, хтось порадив залишити тушу на місці, але навести на неї кілька рушниць. Так і вирішили; на спеціальних підставках закри-

Ювілейні пам'ятні жетони і медалі, виготовлені на честь Т. Г. Шевченка.



пили три рушниці, від кабана до курків рушниць протягли мотузки — в чому Тарас Григорович брав найактивнішу участь. Наступного ранку знайшли рушниці розрядженими а навкруги нічого, крім калюж крови, які вели до піщаних горбів у глиб степу.

Зрозуміло, що когось сильно поранили. Проте тільки ввечорі гурт сміливців зважився піти по слідах крови. Тигра знайшли неживим, майже за верству від місця засідки, у ньому було шість куль. Шкура цього царя очеретів, не враховуючи хвоста, була завдовжки біля чотирьох аршин, тобто біля двох з половиною метрів.

Правдоподібність цієї події підтверджується ще й тим, що є малюнок Шевченка із зображенням тигра. Проте, в своєму щоденнику Тарас Григорович цього випадку чомусь не згадує.

* * *

Майже півторарічне перебування Т. Шевченка в експедиції під керівництвом капітана-лейтенанта О. Бутакова було чи не найкращим періодом під час заслання. О. Бутаков, як бачимо, був дуже порядною і доброю людиною, сприяв Шевченкові у його проханнях, вживав заходи, щоб полегшувати життя поета. Шевченко досить сміливо писав вірші, малював портрети, листувався з друзями. Більше того, О. Бутаков не раз стає в обороні Т. Шевченка, а по закінченні експедиції дістає дозвіл у вищого начальства лишити Т. Шевченка при собі для викінчення малюнків, перевівши його до Оренбургу. Слід згадати, що за час експедиції Шевченко відвідав багато островів, серед яких була низка ще зовсім невідомих. Їх вперше було занесено на мапу і зроблено топографічні виміри. Але експедиція була пов'язана і з певним ризиком: дуже часто здійсмалися величезні шторми, що загрожували і тій шхуні, в якій вони мандрували по Аральському морю. В щоденнику Бутакова є запис про те, що під час шторму він чекав смерті кожної хвилини.

Зрозуміло, ці експедиції — були фактично освоєнням незаконно загарбаних Росією територій від слабого кількості і зброєю киргизького народу.

Під час експедиції Шевченко рідко діставав листи, особливо в зимовий час, коли пошта майже припиняла свою діяльність, і був відірваний від усього живого світу. А тим часом про нього не забували ні друзі, ні вороги. Друзі намагалися розрадити поета в його біді, посилали книжки, часом гроші, вживали заходи у справі визволення його з неволі.

Не забував про свого небезпечного в'язня і цар та його підручні. Вони далі досліджували твори Шевченка, забороняли виданий «Кобзар» та поширення окремих друкованих поем, шукали інших спільників чи одностудців поета, намагалися знищити посіяне поетом зерно боротьби за національне й соціальне визволення — боротьби проти самодержавства. Але царизм не мав сили спинити того руху до визволення. По Україні вирували бунти й повстання, навіть у рідному селі Шевченка відбувся селянський бунт. Начальник 3-го відділу жандармерії наказував князні Варварі Репніній припинити листуватись із Т. Шевченком, погрожуючи великими неприємностями.

Тим часом 26 травня 1848-го року помер на 37-му році життя «неістовий» Віссаріон Белінський, лютий ворог української мови і співця української самостійності Тараса Шевченка.

* * *

Наприкінці 1849 року Шевченко разом з поляком Вернером працює в Оренбурзі над закінченням матеріалів експедиції. Він малює акварелею цілу мапу Аральського моря, наносячи нові новознайдені острови, викінчує малюнки, зроблені ним під час експедиції. А в приватному житті поширює коло знайомих і прихильників, серед яких знаходимо чимало польських письменників та земляків з України, зустрічається з петрашевцями, посилає своїм знайомим вірші та малюнки без підпису, щоб не причепилась цензура.

Тим часом командир Оренбурзького корпусу, певно побоюючись неприємностей за малюнки Шевченка, виконані для експедиції, запитує офіційно шефа жандармів Орлова, чи можна дозволити Шевченкові малювати під доглядом начальства. Орлов запитав про це царя, але цар не дав на це дозволу. Певно, з тих причин, коли Бутаков здав до штабу всі матеріали і альбом берегових видів Аральського моря,

зроблений Шевченком, альбом та малюнки не були долучені до справи, тому що автор їх був політичним в'язнем, і Шевченко подарував їх офіцерові Карлові Герну в Оренбурзі, в домі якого жив і з яким був у добрих взаєминах.

На початку 1850-го року, почувавши себе слабим після тривалої експедиції та ревматизму, Тарас Шевченко звертається до шефа жандармів Орлова з єдиним проханням дозволити йому малювати. Одночасно подали прохання до Дубельта про покращання долі поета, але на все дістали негативні відповіді.

Звернувся Т. Ш. одночасно і до низки друзів чи прихильних до нього впливових людей, щоб вони вживали заходи у справі його звільнення. А тим часом він пише й малює таємно і свої вірші ховає за халявою.

Та поета знову починають переслідувати. 22-го квітня після особистих непорозумінь прапорщик Ісаєв подає донос Обручову про те, що Шевченко ходить у цивільному одязі, живе на приватній квартирі і малює. Це стало поштовхом до нових репресій. Тої ж ночі в будинку Герна, де мешкав поет, зроблено трус, забрано листування, книжки, альбоми та малюнки приладдя, а самого Шевченка заарештовано і посаджено на гауптвахту.

Починаються рапорти, донесення про знайдені речі, що доходить аж до царя, який знову дає наказ про арешт і суворий нагляд та покарання винних за недогляд. Серед покараних опинився і капітан О. Бутаков за «поблажливе ставлення до Шевченка». Внаслідок цього арешту і слідства кілька людей в різних кінцях країни було усунуто з посад, деякого заарештовано, а серед кандидатів на арешт був і міцний патріот математик М. Головка, який переказував Шевченкові на заслання: «...Вас не стало, а на місто того стало більш людей, аж до 1000, готових стояти за все, що Ви казали, і що кажуть люди, для котрих правда така голосна й велика істина...» Коли жандарми прийшли заарештувати, Головка вихопив револьвер і вистрілив у жандармів, але згарячу промахнувся і потім застрелив сам себе.

Лише 9-го серпня 1850-го року Обручов дав наказ звільнити Шевченка з-під арешту, відправивши його до Новопетровського укріплення.

Після цих тяжких переживань, поет почав звикати до нових обставин, до нових людей.

Після Раїмського укріплення та Оренбургу життя в Новопетровському укріпленні для Т. Шевченка було значно гіршим. Єдиною розрадою для нього були листи та малювання, яке поет робив, ховаючись від людей. Але на початку травня 1851-го року прибула з Оренбурга геологічна експедиція, а з нею і два Шевченкових приятелів-поляків — Броніслав Залеський та Л. Турно, які привезли поетові книжки, журнали та низку привітів. А 21-го травня ця експедиція вирушила вже в гори Каратау, взявши з собою й Шевченка в числі солдат. Таємно малюючи, Шевченко виконав тут за п'ять місяців біля сотні малюнків, а експедиція знайшла поклади вугілля.

Не приносять великих змін і подальші роки в цьому укріпленні. Лише іноді приходять якісь вістки з волі. Подією для 1851-го року було відкриття руху поїздів між Петербургом і Москвою, що почалося 13-го листопада. 2-го лютого 1852-го року помер у Москві Микола Гоголь, а 11 червня в Італії закінчив своє життя великий Карл Брjulлов.

А нудьга та ще й недуга (ревматизм) так гнітили поета, що він якось писав до свого приятеля Лизогуба: «Коли дістанете мого листа, то хоч чистого паперу покладіть у конверт і пришліть», не знаючи що жандармське управління заборонило Репніній і Лизогубові листуватися з Шевченком.

В листі до іншого приятеля поет писав, що навколо пустеля, лише пісок та камінь, «що й повіситись ні на чім». За те протягом 1852-го року Шевченко був у «караулі» 63 доби, що його ще більше виснажувало.

Навесні 1853-го року комендантом Новопетровського укріплення був призначений майор Іраклій Усков, українець з походження. Поет заприятелював з його родиною — дружиною Агатою і трирічним сином. Особливо полюбив поет цього хлопчика, і хлоп'я навіть у сні кликало до себе «лисого дядю». А коли це дитя після тривалої хвороби померло, то Шевченко довго сумував за своїм маленьким другом, часто носив на могилу квіти і навіть виліпив скульптуру і спорудив пам'ятник на могилі, що, фактично було початком його заняття скульптурою.

Щоб полегшити становище поета, звільнити Ш. від щоденної муштри, Усков подає прохання до Оренбургу про на-

дання Шевченкові звання унтер-офіцера, а також, щоб дозволили малювати. Але лютий начальник корпусу Перовський відмовляє в обох проханнях.

На засланні Т. Шевченко здобув багато приятелів серед поляків-політичних засланих. Один з них, що був в той час на Уралі, Ед. Желіговський — (Антон Сова) переклав польською мовою Шевченкову поему «Катерина», що свідчило про їхні дружні зв'язки. Шевченко дуже сумує, коли поляк Залеський переїхав до Оренбургу і про його самотність і розпуку читаємо в одному з листів до Бр. Залеського: «Чи повіриш, мені здається іноді, що я і кістки свої тут покладу, іноді просто і одур мене находить, такий палючий отруйний серцевий біль, що я собі ніде місця не знаходжу, і чим далі, тим більше посилюється цей паскудний біль. І то сказати: бачити постійно перед собою оці тупі і вдодачу п'яні голови — людині і холоднокрівнішій від мене недиво збожеволіти; і я, справді, зпадаю у відчай, чи побачу я колинебудь кінець моїм жорстоким терпінням».



ШЕВЧЕНКО НА СЦЕНІ

Чи не єдиною розвагою для мешканців цього укріплення була вистава п'єси Островського «Свої люди — порозуміємось», яку дозволив поставити у різдвяні дні 1851-го року комендант підполковник А. Маєвський. Для нас ця вистава цікава тим, що одну з головних ролей у ній, роль Рисположенського, грав Т. Шевченко. Він же намалював і декорації. Про ці вистави і про участь нашого поета в культурному житті Новопетровського укріплення розповів капітан Косарьов, спогади якого записав офіцер М. Новицький. Він пише, що перебуваючи у Новопетровську, Т. Шевченко поволі став брати участь у культурному житті цього укріплення і виявив себе, як добрий співак, артист і навіть танцюрист. Це було в 1852 році. «Хор цей, — говорить Косарьов, — улаштували офіцери, і Шевченко, маючи приємний чистий тенор і знаючи багато чудесних українських пісень, був постійним учасником цього хору, який, справді таки, дуже й дуже непогано співав і російських, і українських пісень...»

На перших двох виставах обидва рази йшла комедія Островського «Свої люди — порозуміємось»... В комедії цій роль Рисположенського грав Т. Шевченко. «...Поскільки, треба вам сказати, — згадує далі Косарьов, — генеральної репетиції у нас не було, а на репетиціях Шевченко ніколи посправжньому не грав, то ми, зрозуміло, й не знали, який же вийде з нього Рисположенський. Але коли на першій виставі з'явився він на сцені у відповідному костюмі й загримований та почав грати, так не тільки глядачів, а навіть нас, акторів, вразив своєю грою! Ну, вірите, немов він одминився! Ну нічого в ньому не лишилося Тарасівського: чистий тобі п'яничка-крючкотвор тих часів — і виглядом, і голосом, і замашками!»

Після цього ...підполковник Маєвський підійшов до Т. Шевченка на прийнятті, по виставі, і, цокнувши чаркою з ним, сказав: «Щедро тебе, Тарасе, Григоровичу, обдарував Бог: і поет ти, і живописець, і скульптор та ще, як виявилось, і актор... Шкода, голубе мій, однак, що не дав він тобі щастя!»

«Третя вистава складалась з двох водевілів, грали у них тільки нижчі чини... Шевченко, за задумом якого була елаштована ця вистава і душею якої він був, згадує Косарьов, сам, проте, у ній не грав, але зате потішив глядачів таким несподіваним сюрпризом, що всі від захоплення мало не збожеволіли. Під час антракту раптом підіймається завіса, музика починає грати малоросійську танцювальну мелодію, а на сцені з'являється Тарас, одягнений малоросом, і молодий прапорщик Б., одягнений малоросіянкою, та як ушкварять малоросійського гопака!.. Від криків «біс» та сплесків мало казарма не розвалилась! Надивував тоді нас усіх Тарас своїм мистецтвом танку. Потім, як узнали за ним цей секрет, то на вечірках частенько упрощували його про-танцювати гопака».

Але це було в часи дозвілля, а загалом щоденна муштра пригноблювала морально нашого поета на засланні. І не дарем, коли один молодий офіцер після навчання запитав Т. Шевченка «А що, брате Тарасе, мабуть краще було б, якби тебе знову послали на морську службу або призначили в козаки? Адже служити на човні чи на коні більше вам, запорожцям, з руки, ніж у піхоті?!»

«А ще краще було б мені, — відповів Тарас, похнюпившись, — або зовсім не родитись на світ, або вмерти пошвидше»...

* *
*

В тих же розповідях капітан Косарьова зустрічаємо цікаве місце, про те, як Шевченко намалював міраж... «Одного разу, влітку, годин так біля 6 ранку, з південного боку моря появився чудовий міраж — відображення якогось невідомого міста з будинками, вежами та ін., і він так довго тримався, що Шевченко встиг навіть добре змалювати все це видіння. Минає чимало часу. Дивимось ми на картину і збагнути не можемо, що ж би це за місто таке могло так яскраво відбиватися в повітрі? Тільки приходить до Новопетровська пароплав «Лен-Корань», а Шевченко візьми та й покажи свою картину морським офіцерам. Уявіть же собі загальне здивовання, коли ті в один голос вигукнули: «Та це Астробат!!» — і тут же почали показувати і вежі, і будинки: «Ось, кажуть, оце така, а ось оце такий» і т. д. ...



18 лютого 1855-го року помер цар Микола I, і на його місце став цар Олександр II, але доля поета-засланця не змінилась: новий цар відкинув клопотання родини графа Ф. Толстого про амністію Шевченкові. Проте клопотання про звільнення поета не припиняються, і 15 квітня 1856-го року Ш. дістає лист від дружини віцепрезидента Академії Мистецтв А. Толстої першу вістку про можливість визволення. У відповіді на цю вістку поет писав до Толстої: «Я ожив! я воскрес!»

Одночасно Ш. дістає радісні вістки про звільнення його польських друзів С. Сераковського та Бр. Залеського.

Ішов рік 1856. В Україні вже ходили чутки про можливе звільнення Шевченка з заслання, і його друзі почали збирати для поета гроші.

В цей період 15 серпня в селі Нагуєвичях Дрогобицького повіту народився Іван Франко, а лише пізніше, 26. 11. 1855 р. в Константинополі помер великий польський поет Адам Міцкевич.

1-го січня 1857-го року Ш. знову дістав листа від Толстої, писаного ще 8-го жовтня 56-го року: «Все, що можна було зробити, зроблено... Сміло звертайтеся до мене з вашими потребами... як до рідної сестри», також висловила надію на скорі побачення, а з Петербургу надходять також чутки про збір грошей для Ш. Дехто вже прислав гроші до Новопетровського укріплення. Все це підбадьорює Шевченка, і він починає знову віршувати. Написав поему «Москалева криниця», присвятивши її своєму другові, що не цурався його й на засланні, кубанському письменникові й отаманові Азовського війська Якову Кухаренкові. Діставши теплого листа від Кухаренка, Ш. післав йому «Москалеву криницю», а в листі писав, що після довгої перерви знову взявся за вірші: «Правда, я сам думав, що я вже... захолюнув у неволі. Аж бачу — ні. Нікому тільки було огню положити під моє, горем не добите, старе серце, а ти, друже мій, догадався, взяв та й підкинув того святого вогню. Спасибі тобі, друже мій єдиний. Довго я читав твій лист, разів з десять, чи не більше, та дочитавсь до того, що в мене не тільки очі, серце заплакало, мов та голодна дитина... Що тут робить? — думаю собі, та

вставши раненько... заходився коло оції «Москалевої кри-ниці». Цей лист Ш. писав 5 лютого 1857-го року, а 12-го черв-ня, чекаючи визволення, почав писати свій щоденник.

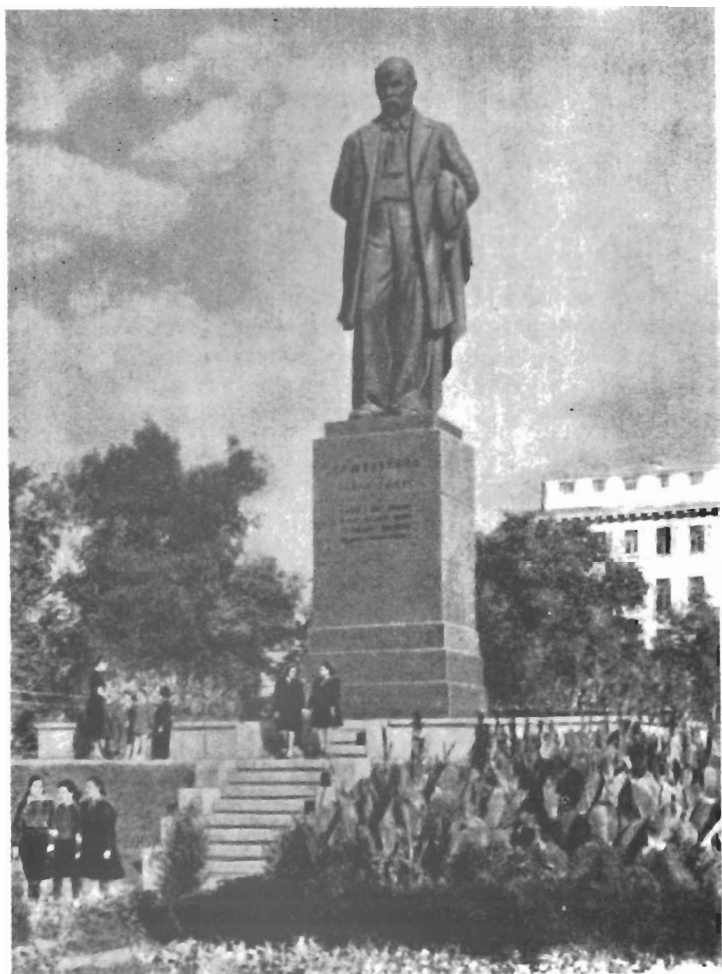
Піднесений настрій поета раз-у-раз чергується з розпу-кою через різні перешкоди на шляху звільнення. М. Лазаревський ще 2-го травня писав поетові про офіційне розпо-рядження про волю, але Ш. й досі не звільняли. І поет но-тує 18 червня: «...Як швидко і гаряче виконується наказ заарештувати. Так, навпаки, в'яло і холодно виконується наказ звільнити. А воля тієї ж самої особи. Виконавці ті ж самі. Чому ж така різниця? У 1847-му році, в цьому ж місяці, мене на сьому добу доставили з Петербурга в Оренбург. А тепер, дай Бог, на сьомий місяць дістати від якогонебудь ба-тальйонного командира наказ відібрати від мене казенні речі і припинити утримання».

І, ніби втрачаючи терпець, Ш. пише М. Лазаревському 22-го червня: «Чорти їх батька знають, що се вони зо мною роблять... І досі нічого немає із корпусу. Добивають вони мене, не боячись Бога. А нудьга, нудьга! Я ще зроду такої нудоти не коштував».

В цій задусі його трохи розважають листи та книжки. Він з боєм чекає кожної пошти, вираховує, коли приїде черго-вий пароплав чи човен і, може, щось привезе й для нього. І єдине, що давало розраду в ті нестерпні тижні очікування — то був щоденник.

2-го липня 1857-го року Шевченко записує, що він дістав чайник, який йому допомагає у писанні журналу (щоденника — Д. Ч.), і він пригадує, як колись зустрівся з поетом Чуж-бинським у Чернігові. Шевченко знав його, як невтомного віршувальника, але не знав тих пружин, що допомагали йому писати. Поселившись тоді разом, Шевченко побачив, що як-раз самовар для Чужбинського був тим надхненням. Коли він хотів щось писати, просив господиню ставити самовар.

«Ми прожили, — пише Т. Григорович, — вкупі з ним весь великий піст і не лишилось у місті не лише баришні, дами, навіть старухи, які б він не написав в альбом не чотири рядки (він дрібне зневажав), а повну чималу ідилію». А, го-ловне, коли довелося платити «за той чарівний паровик» 23 карбованці, ...то грошей у Чужбинського не було, і дове-лося Т. Ш. заплатити своїми.



*Пам'ятник Т. Г. Шевченкові в Києві.
Фото. 1958*

Нарешті, 13 червня в Оренбурзі дано наказ про звільнення Т. Шевченка, але доки він дійшов до Новопетровського укріплення, а потім поки його оголосили поетові, то минуло ще 41 день, і лише 24 липня капітан Косарьов оголосив його Шевченкові. Більше того, хоч про близьке звільнення Ш. в укріпленні всі вже знали, 27-го червня один п'яний офіцер без ніяких підстав, наказав заарештувати Шевченка і посадити на гауптвахту. А 7-го липня капітан Косарьов вивів дві сотні солдат на площу і почав прилюдно глумитись над Шевченком, а капральному ефрейтору дав наказ зайнятись з Шевченком «маршуванням і рушничними вправами годинок по чотири на день».

Діставши офіційне звільнення, Шевченко цілий день 26 липня і половину ночі складав лист-подяку Ф. Толстому за його клопотання про звільнення з заслання, підписавшись «художник Т. Шевченко».

Можна собі уявити, яку силу переживань переносив поет, що мав таке чутливе серце, в ті дні. Він цілими ночами блукав навколо укріплення, вдень бавився з дітьми коменданта Ускова, гуляв із своїм близьким земляком Андрієм Оберемком, якого дуже шанував за його порядність. А 28-го липня, вночі, вийшовши на городі заспівав рідну пісню:

Та нема в світі гірш нікому,
Як сіромі молодому.

Багато часу він проводить на городі під вербами, там часто й ночує в курені. Йому тепер трохи не щодня сняться друзі, знайомі. 29-го липня, за три дні до виїзду з укріплення, він записує, що спав надворі під деревом. Приснився Семен Артемовський, Куліш, Лазаревський, але курчата почали пицати, злізли на лице, почали клювати й щипати за ніс, і він прокинувся.

В ОБІЙМАХ НАДІЙ І ЗУСТРІЧЕЙ

Упросивши коменданта Ускова дати йому перепустку до Петербургу найкоротшим шляхом, що зменшувало дорогу майже на 1000 кілометрів, Шевченко готувався до подорожі. Він попрощався з друзями, подарував доньці коменданта Наталії Усковій намальований ним її портрет та книжку, і о 9 годині вечора 2-го серпня, через три місяці після першого повідомлення, найнявши рибальський човен, вирушив просто до Астрахані, залишивши, нарешті, місце заслання і найтяжких поневірянь.

Чекаючи два тижні на пароплав до Нижнього Новгороду, Шевченко зустрів тут земляків з Києва, зокрема знайомого ще з Києва колишнього студента Університету Ів. Клопотовського та групу інших українців і поляків, що швидко рознесли вістку про нього по всьому місту. Скоро всі ці знайомі взяли нашого поета у свій полон. Це було якраз те товариство прихильників ідеї Кирило-Методіївського братства, про яке рік тому письменник Пісемський, писав із Астрахані Шевченкові: «Бачив я на одній вечірці щось із 20 ваших земляків, що, читаючи ваші вірші, плакали від захоплення і вимовляли ваше ім'я з побожністю. Я сам письменник і більшої за цю заочної чести не бажав би... Нехай усе це буде вам потіхою у вашому безрадісному житті...»

Тоді це писав Пісемський, а тепер це саме товариство мало нагоду висловити свою пошану самому поетові. Після недавнього брутального поводження, яке він бачив на засланні, це дружнє людське ставлення його глибоко вражало: «Такий швидкий і несподіваний контраст мені не дає ще опритомніти. Просте людське поводження зі мною тепер мені здається чимсь надприродним, неймовірним». — записує він у щоденнику. І недарма, коли приснилась йому Орська фортеця і корпусний єфрейтор Обручов, то він так злякався, що прокинувся і довго не міг заснути.

Тож про ці зустрічі Шевченко записав у своєму щоденнику: «Дякую Вам, благородні безкорисливі друзі мої. Ви обдарували мене такою радістю, таким повним щастям, яке я ледве вміщаю у своєму вдячному серці». А про Астрахань

читаємо такий запис: «Ох і Астрахань! Ох і портове місто! Ні одного шинку, де можна б хоч якнебудь пообідати, про квартиру і гостинницю і говорити нема чого!»

В цьому місці Шевченко випадково зустрівся з одним мільйонером, якого ще знав, будучи в Петербурзі. Цей чоловік, що їхав з родиною до Нижнього Новгороду, замозивши цілий пароплав «Князь Пожарський», взяв з собою і Шевченка.

По дорозі, пливучи по Волзі, Шевченко мав нагоду відвідати Саратов, Самару, Казань. Він всім цікавиться, намагається все оглянути, а децо й змальовує, відвідує знайомих. В Казані поет пішов до міста, але там почув шум барабана і великий натовп людей, що проводив на страту злочинця. Щоб не зустріти тієї ганебної процесії, Т. Ш. взяв візника і повернувся до пароплава.

Пливучи до Нижнього Новгороду, мріючи про скорі зустрічі в столиці, Шевченко не знав, що тим часом командир Оренбурзького корпусу Перовський притяг до відповідальності майора Ускова за самовільно видану Шевченкові перепустку до Петербургу і що до Нижнього Новгороду пішли вже відповідні накази про затримку й поворот поета.

І, справді, ледве він прибав до Нижнього Новгороду, що сталося 20 вересня, як його повідомили, що мусить повернутися назад до Оренбургу і чекати дальших наказів, а в'їзд до Москви і Петербургу йому заборонений. І він з обуренням записує: От тобі й Москва! От тобі й Петербург, і театр, і Ермітаж, і академія, і солодкі обійми земляків моїх!»

Та добрі люди порадили Шевченкові прикинутися хворим, і це його врятувало від повороту до Оренбургу.

Діставши від лікаря підтвердження про хворобу, Шевченко трохи заспокоївся і почав знову писати листи до графа Толстого у справі дозволу на в'їзд до Москви і Петербургу. Живучи тут кілька місяців, Шевченко одночасно багато читає й листується з друзями. Вперше довідується про письменницю Марка Вовчка, оповідання якої саме вийшли з друку. Висилаючи їх, П. Куліш писав: «Бач, які дива творяться: уже й каміння починає вопіяти! Де ж пак не диво, що московка переробилась в українку, та такі повісті вдарила, що хоч би й тобі, мій друже, то прийшлося би в міру. Як то їх ти уподобаєш? Пиши щиро, бо ти в нас голова на всю Україну».

Перебуваючи в Нижньому Новгороді, Шевченко опрацює свої деякі твори, пише нові поезії, посилає Я. Кухаренкові та іншим, відвідує вистави, зокрема з захопленням дивиться на жартівливу п'єску І. Котляревського «Москаль чарівник», де грала згадувана вже молода артистка Піунова та приятель Шевченка артист Щепкін. Поет друкує в місцевій газеті рецензію про цю виставу.

У листі від 1-го лютого Куліш дуже не радить Шевченкові друкувати його російські повісті: «Якби в мене гроші, я б у тебе купив їх усі разом да й спалив».

Прочитавши оповідання Марка Вовчка і довідавшись про те, що за тим ім'ям криється Марія Маркович, поет занотував: «яке піднесено прекрасне створіння ця жінка... Треба буде написати їй листа і подякувати їй за радість від читання її надхненної книги».

Шевченко й далі дістає листи, гроші, привітання від друзів: відомий історик Микола Костомаров писав: «Братові любому, друзяці щирому, співаці славному, вірному товаришеві незапам'ятної пригоди 1847-го року Тарасові Григоровичу Шевченкові від брата і друга чолом». Під «пригодою», звичайно, Костомаров розуміє їхній арешт за участь у Кирило-Методіївському братстві.

18 лютого Академія Мистецтв дістала офіційне повідомлення про дозвіл Шевченкові жити в Петербурзі. І графиня А. Толстая незабаром повідомила поета: «Нарешті, мої заповітні мрії здійснюються: я побачу вас скоро, наш бажаний гість, Тарасе Григоровичу! Ось уже тиждень, як прийшли папери з дозволом... жити вам в столиці і відвідувати академію. Приїжджайте швидше! Не можу більше писати: руки тремтять від нетерпіння й радості».

Діставши такого листа, поет щодня наполегливо працює над своїми поезіями: то переписує, готуючи до друку свої вірші, написані на засланні, то опрацьовує твори, написані ще до заслання, то пише щоденник.

1-го березня він записав: «На ім'я тутешнього губернатора, від міністра внутрішніх справ, одержані папери про дозвіл жити мені в Петербурзі, але все ще під наглядом поліції».

Попрощавшись з приятелями й добрими знайомими, о третій годині дня 8 лютого Т. Шевченко виїжджає з Нижнього Новгороду на санях жандармського офіцера, який погодився довести його до Москви. Приїхавши пізно увечорі до Москви, зупинився на одну ніч в готелі, а вже вранці переходить на мешкання до свого приятеля артиста М. Щепкіна



*Пам'ятник Т. Г. Шевченкові у Вінніпезі
прем'єр Канади Дж. Дж. Діфенбейкер
відкриває посвячення пам'ятника.*

НА КРИЛАХ СЛАВИ

Хоч поет у дорозі й застудився й лікар заборонив йому виходити з хати, протягом тижня, він не витримав і за кілька днів вже відвідував своїх давніх знайомих, друзів. Найперше відвідав «давно невиданого друга мого, княжну Варвару Миколаївну Репніну». Далі пішли десятки зустрічей і нових знайомств: відвідав М. Максимовича, зустрівся з А. Мокрицьким, був у книжковій крамниці молодого Щепкіна, де побачився з Якушкіним, увечорі гостював у проф. О. Бодянського, де «Наговорились вволю про слав'ян взагалі і особливо про земляків». 19 березня, незважаючи на воду й грязь під ногами, пішки обійшов з Щепкіним по меншій мірі чверть Москви.

В подальші дні знову зустрічі, запросини. Багато знайомих дарують поетові на пам'ятку то картину, то власну книгу, то портрети, а 21-го березня вечір провів у дружини Максимовича, яка зачарувала Шевченка виконанням українських пісень. Поетові вона сподобалась, коли він ще до завершення познайомився. То ж про неї він казав: І де той Максимович «викопає отаке зілля».

Про перебування в Москві Шевченко висловлюється так: «Протягом тижня я тут зустрівся й познайомився з такими людьми, з якими не пощастило б зустрітися протягом багатьох років».

24-го березня бачився з письменником С. Аксаковим та його родиною, відвідав знову княжну Репніну, був на званому обіді в Миколи Щепкіна, який «вшкварив баль московській вчено-літературній знаменитості. ... Там були І. Бабст, Б. Чичерін, М. Кетчер, Д. Мін, О. Кронеберг, О. Афанасьєв, В. Станкевич, Є. Корш, М. Крузе. Пізніше у В. Варенцова мав зустріч з художниками та музикантами.

Наступного дня Т. Григорович був у М. Максимовича на обіді, приготованому на честь Шевченка. Там були Щепкін, два Аксакових, О. Хом'яков, Г. Галаган, М. Погодін та інші. По обіді М. Максимович прочитав свій вірш, присвячений Шевченкові, а його дружина співала українських пісень. Потім був знову в Аксакових і в О. Кошел'єва, там познайо-

мився з декабристом С. Волконським. В родині Аксакових Шевченко співав пісні і зачарував всіх присутніх. Про це згадує в своїх спогадах і М. Чалий, що коли Шевченко проспівав одну бурлацьку пісню, то всі були небачено захоплені, а Константин Сергійович (Аксаков — Д. Ч.) навіть сплакнув від розчуленості.

26-го березня Шевченко сів у поїзд Москва-Петербург і сперше в житті поїхав залізницею.

У Петербурзі наш поет скоро стає модною постаттю. Старі й нові друзі, земляки й чужинці — вся петербурзька еліта шукає знайомства і приятелювання з Шевченком. Серед них найславніші вчені, письменники, політичні діячі, артисти, композитори, титуловані й нетитуловані аристократи, урядовці, студенти і навіть молоді красуні.

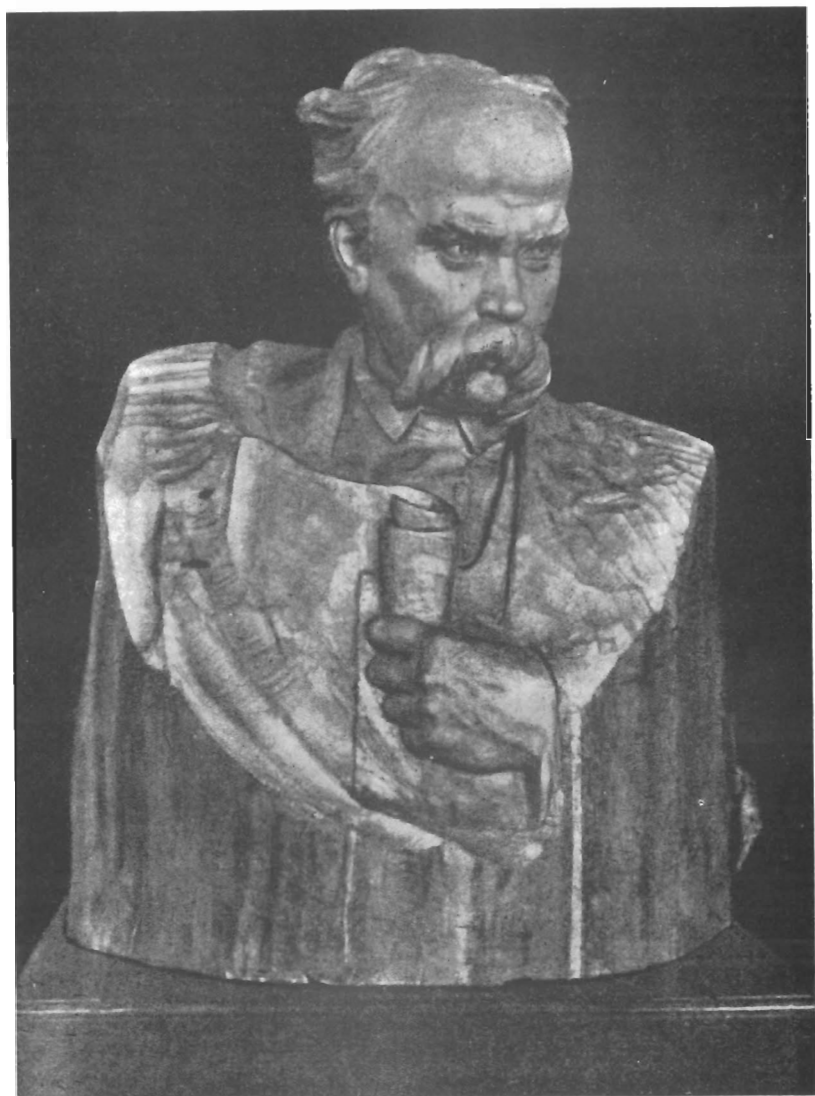
Але в один із перших днів поет разом із своїм щирим другом С. Гулаком-Артемовським, відомим в той час співаком, (а пізніше він же написав оперу «Запорожець за Дунаєм»), відвідав графа Ф. Толстого з родиною, які чи не найбільше зробили у справі визволення Т. Шевченка з неволі. Про цю зустріч так згадує дочка графа, по чоловікові Е. Юнге:

«Подією був приїзд Шевченка, нашого давно жданого. Батько, здається, поїхав зустрічати його на залізничну станцію, а ми дома, із завмиранням серця чекали, дивилися у віконце і, як то завжди буває, прогледіли, так що чийсь оклик «приїхали» захопив нас зненацька, ми не встигли вибігти назустріч — Тарас Григорович уже увійшов до залі. Середнього зросту, швидше повний, ніж худий, з чималою бородою, з добрими, повними сліз очима, він простяг до нас свої обійми. Всі ми були під впливом такої повної, такої глибокої, такої світлої радості! Всі обіймались, плакали, а він міг тільки повторювати: «Серденятка мої! Друзі мої!» — і міцно притискував нас до свого серця».

Про цю зустріч Шевченко писав: «Сердечніше і радісніше ніхто мене не зустрічав і я нікого, як зустрілись ми з моєю святою заступницею і графом Федором Петровичем...»

Вечір того дня Шевченко провів у свого приятеля В. Білозерського в товаристві поляків-революціонерів С. Сераковського, Я. Станевича та Е. Сови.

«Радісна, весела зустріч. Після сердечних розмов і любих рідних пісень ми розлучились».



Бюст **Т. Г. Шевченка.**
Робота **І. С. Зюби.** Дерево. 1957

Та наступного дня поет мусів іти до управителя канцелярії оберполіцмайстера: «Він прийняв мене напівофіційно, напівфамільярно. Старе знайомство лишилось в дужках. Зрештою він порадив мені поголити бороду, щоб не справити неприємного враження на його патрона графа Шувалова, до якого я мав з'явитися як до головного мого «надзирателя».

30 березня Т. Шевченко знову був у родині Толстих, де дружина графа організувала урочисту зустріч поета з його прихильниками. Було багато гостей. Всі вітали Т. Шевченка з визволенням.

Незабаром Т. Шевченко зустрівся і з своїм «побратимом» М. Костомаровим. По цю зустріч розповідає сам Костомаров у своїй автобіографії. Він зайшов до Т. Григоровича якось уранці просто до Академії мистецтв, де мешкав поет. «Здрастуй, Тарасе», — сказав я йому, побачивши його за працею в білій блузі, з олівцем в руках. Шевченко випучив на мене очі і не міг впізнати. Даремно я, все ще не називаючи себе по імені, нагадав йому обставину, яка, здавалось, мусила б йому пригадати, хто перед ним».

«Отже казав ти, що побачимось і будемо ще жити разом в Петербурзі — так і сталося! — Це були його слова, сказані ним в 3-му відділі в той час, як після очних ставок, на які нас зводили, ми поверталися в свої камери. Але Шевченко і після цього не міг догадатись: роздумуючи і розводячи пальцями, сказав рішуче, що не впізнає і не може пригадати — ког перед собою бачить. Певно, я значно змінився за 11 років розлуки з ним. Нарешті, я назвав себе. Шевченко дуже розхвилювався, заплакав і почав обнімати мене й цілувати».

Протягом двох з половиною тижнів Шевченко проводить час по балях, по знайомих, відвідує приятелів, головним чином земляків-українців, відвідує театри, побував на виставі «Москаль чарівник», де подобалась йому гра С. Гулака-Артемовського.

8-го квітня мав нагоду на квартирі свого товарища по заслання поляка Кроневи́ча познайомитися з славним російським письменником Львом Толстим.

У щоденнику читаємо й такий запис за 10 квітня: «Хотів пройти на виставку, та не пощастило: Цар перешкодив».

І лише, як випадкову річ, зустрічаємо розмову Т. Ш. з управителем друкарні Кулі́ша Д. Каменецьким про клопо-

тання про друк «Кобзаря» та «Гайдамаків». А 12-го квітня знесу родина Толстих дала обід на честь Шевченка. На обіді були російські мистці, музики, поети. Серед низки тостів, виголошених на честь нашого поета, звертає увагу тост педагога М. Старова. Ось його слова: «Шевченкове нещастя закінчилось, а разом з ним зникла одна з кричущих несправедливостей... Ми скажемо, що нам приємно бачити Шевченка, який серед жакхливих обставин, в похмурих стінах казарми смердючої не ослаб духом, не впав у розпуку, а схоронив любов до своєї тяжкої долі... Тут великий приклад всім свідомим нашим художникам і поетам, і вже це гідне обезсмертити його...»

Та, на жаль, в усіх тих тостах і промовах представників інших російських кіл ніхто ні разу не згадав про долю Батьківщини Шевченка, про життя в кріпацьких обставинах його родичів: братів, сестер тощо. А коли поет іноді не витримавши, починав зачіпати теми історії України, незалежності, коли починав боронити славного гетьмана Івана Мазепу, коли ганьбив Пушкіна за його поему «Полтава», де автор стоїть на позиціях ворожих Україні, тоді майже всі ті російські прихильники нашого поета ставали проти поглядів Шевченка, проти самостійності України, як це бачили раніше і з висловів Белінського та інших. І лише дуже незначна частина з тих росіян зберігала, дійсно, демократичні погляди. Та й сама ця одержана свобода була досить відносною. Про цю «свободу» ще недавно, будучи в Нижньому Новгороді поет писав у «Щоденнику»: «Хороша свобода. Собака на прив'язі. Це означає, не варто подяки, ваша величносте».

І, дійсно, Шевченко раз-у-раз повинен з'являтися у поліцію. А на третій день після обіду у графа Толстого Шевченко мусів з'явитися до шефа жандармів В. Долгорукова, який робив поетові різні «напутствія» щодо його поведінки, обіцяючи, що «він не уникне подібної долі, якщо знову «свертатися с путі істинного». І як бачимо, що Шевченко весь час перебуває під пильним наглядом поліції.

Та незважаючи ні на виклики до шефа жандармів, ні на численні висловлювані панегірики, ні на оточення, серед якого було багато людей, чужих ідеям, якими жив Т. Шевченко, ні на відбуте десятирічне заслання — ніщо не змінило національних поглядів Шевченка. Він не відцурався ні своєї мови, ні своєї України, задля якої поклав стільки здоро-

в'я, стільки праці, задля якої пройшов такий страдницький шлях.

Ні, він і далі турбується долею свого народу, долею своєї рідні, обороняє позиції української окремішності, навіть вживає заходи, щоб відвідати Україну. А коли йому спершу відмовляють, то пише до Марії Максимович:

«Перше в столицю не пускали, а тепер з цієї смердючої столиці не пускають».

А коли Максимович попросив дозволу надрукувати деякі Шевченкові вірші в газеті «Парус», то поет відмовився тому, що ця газета у своєму «універсалі» не згадала українців: «Чого б мені, скажіть, будьте ласкаві, з своїми віршами плисти по суші, яко по морю під тим „парусом“!... „Парус“ у своєму універсалі перелічив всю слов'янську братію, а про нас і не згадав. Спасибі йому...»

В листопаді 1858-го року Шевченко відвідує вистави, де захоплюється грою талановитого негритянського актора Айра Олдріджа, що виступав в ролі Короля Ліра. Скоро вони стають друзями. Одного разу після вистави художник Мікешин був свідком, як за лаштунками... «В широкому кріслі, розвалившись від втоми, напівлежав «Король Лір», а на ньому, в повному розумінні цього слова, був Тарас Григорович; сльози градом сипались із його очей, він вимовляв уривчасті пристрасні слова... стисненим голосним шепотом, вкриваючи поцілунками лице, руки і плечі великого актора». Незабаром після виступів Олдріджа, якими захопилась вся петербурзька публіка, актора вже бачать серед гостей і у вітальні Толстих. Шевченко й тут нерозлучний з актором. Той же Мікешин згадує: ... «вони сиділи на канапці в кутку або ходили, обнявшись, по залі; дочки графині були їм за перекладачок. Знайомство їхнє не позбавлене комізму: Тарас ні слова не знав англійською мовою, а Олдрідж не розмовляв жодною мовою, крім англійської».

Олдрідж відвідував поета і в його мешканні. 25-го грудня під час такої зустрічі поет намалював портрет Олдріджа, з чого пізніше зробив офорт. Як видно, дружба цих двох великих мистців базувалась на тому, що в їхньому житті було багато спільного: негри були такі ж упосліджені, як українці у московському ярмі. До того ж дочка Толстих розповіла одного вечора Олдріджу історію життя Шевченка, а Шевчен-

кові переклала розповідь про життя актора. Вони обидва були дуже схвильовані й зворушені».

Дуже цікаві спостереження про вдачу Т. Шевченка, його доброту, щирість, любов до природи, а з другого боку, його інтелігентність і такт у поводженні з іншими бачимо у спогадах тієї ж К. Юнге; дочки графа Толстого, який в час знайомства з нашим поетом було тільки 14 років. Вона пише: «Наш дім він вважав своїм, і тому майже всі його друзі і приятелі малороси бували в нас. До них приєднався наш інтимний гурток, що складався з поетів, літераторів і вчених; швидко проходили вечори в цікавих гутірках і суперечках; непомітно засиджувались до світанку. Шевченко гарячкував в суперечках, але гарячковість його була не злісна чи хвалькувата, а тільки палка і якась мила, як і все в ньому. Він був надзвичайно ласкавий, м'який і наївно довірливий, що до людей; він у всіх знаходив щонебудь гарне і захоплювався людьми, які часто були не варті того. Сам же він діяв якимось чаруюче, всі любили його, не виключаючи навіть і служниці».

«Ніхто не був таким чутливим до краси природи, як Шевченко, — згадує вона далі. — Іноді він несподівано з'являвся якось по обіді.

- Серденько моє, беріть олівець, ходімо швидше!
- Куди це, дозвольте знати?
- Та я тут дерево відкрив, та ще яке дерево?
- Господи, де це таке чудо?
- Недалеко, на Середньому проспекті. Та ну ходімо ж!

І ми, стоячи, замальовували в альбом дерево на Середньому проспекті, а там проходили і до берега, тішились заходом сонця, переливами відтінків, і не знаю, хто більше захоплювався — 14-річна дівчинка чи він, що зберіг у своїй багатострадницькій душі стільки дитячо-свіжого. Незабутніми залишаться для мене наші мандрівки в ясні північні ночі ловити рибу на побережжя моря. Тут і пили, і співали, але коли б Шевченко дозволив собі щось зайве або непристойність, то це безсумніву коробило б і мене, і мою матір, тому що тоді існував інший погляд на виховання дівчини. Протягом двох років, як я бачилась із Шевченком, за рідки-

ми винятками, кожний день, — я ні разу не бачила його п'яним, не чула від нього жодного непристойного слова і не помічала, щоб він у поведженні чимнебудь відрізнявся від інших добре вихованих людей».

Одночасно з цим бачимо, що поет цій дівчинці розкривав і свою українську душу, свої болі за рідним краєм, що читаємо в таких рядках: «Прийдемо ми додому, заберемось на жовту канапу, у напівтемній залі, і поллються його захоплюючі розповіді! Із слізьми в голосі розкривав він мені свою журбу по батьківщині, малював широкий Дніпро з його столітніми вербами, з легкою душогубкою, що лине по його старих хвилях: малював проміння заходу сонця, що золотили потонулий в зелені Київ; вечірні сутінки, що легкою пеленою заволокали обриси далини; малював чудові неперівняльні українські ночі: срібло над сонною рікою, тиша, замирання... і раптом щебет солов'я... ще і ще... і лунає дивний концерт по широкому просторі... «Ось де пожити б нам з вами, серденько!». Довелося мені там потім пожити і бачити його любиму Україну, та не було зі мною його, дорогого нашого Тараса Григоровича».

* *
*

Матеріальний стан нашого поета, як бачимо з листа до Щепкіна, на кінець 1858-го року був уже скрутний. Проф. П. Зайцев слушно зауважує, що Тарас Шевченко з грішми поводився як мала дитина: він їх мав цілком досить на прожиття, але вони у нього швидко зникали, і він сам не знав куди. Справді, ще на початку 1858 року, коли поет був у Нижньому Новгороді, Куліш прислав йому 250 крб. за 17 віршів, графиня Толстая збрала для нього 500 крб., значні суми зібрано було і в Україні. Чимало діставав поет і за малювання портретів, за друк окремих віршів, за картини, але не минуло й року, як поет уже відчував скруту.

* *
*

Відпочинувши і погулявши кілька місяців, Тарас Шевченко починає братися до праці. Тож побоювання декого з

земляків, що Шевченко за балями та гостюваннями забуде зовсім про працю, були даремні. Він пише нові вірші, опрацьовує написані давніше, укладає «Буквар», готує нове видання «Кобзаря»; малює портрети і т. д. «Як той щирий віл, запрягся я в роботу, — писав Шевченко Щепкіну, — сплю на етюдах; з натурної кляси не виходжу, — так ніколи! так ніколи!»

23 січня приїхала з України до Петербургу Марко Вовчок, а наступного дня Шевченко вперше побачився з нею в салоні Карташевської. Марко Вовчок на той час теж набула чималої популярності і яка, як згадує Тургенев, служила прикрасою й осередком невеликої групи українців, що зібралися тоді в Петербурзі і захоплювалися її творами. 3-го квітня поет подарував Марії Олександрівні рукопис свого твору «Неофіти» з написом: «Любий мій єдиній Марусі Маркович на пам'ять 3 апреля 1859-го року». Тоді ж з ініціативи Тараса Григоровича були зібрані серед прихильників Марка Вовчка гроші і куплено за 120 крб. й подаровано їй braslet.

В салоні Карташевської часто збирались українські письменники, поети. Сюди часто заходили й Тургенев, Майков, Плещеев та інші. Іноді й Марко Вовчок читала там на літературних вечорах свої твори. Шевченко після кожного її оповідання вигукував: «Шекспір! Шекспір!», а в товаристві казав про неї жартома, що коли б йому трапилась така жінка, як вона, то повинчався б та й помер. Їй було тоді лише 24 роки, але дружні взаємини між ними тривали до кінця життя поета.

Та недовго довелося Марії Олександрівні жити в Петербурзі. 29 квітня 1859 року, за порадою лікаря, вона виїхала на лікування за кордон. Разом з нею виїхав і Тургенев. Прощаючись, Т. Шевченко сказав: «Гляди ж, доню, щоб ти мені написала копу-дві або п'ять, а то й сім кіп казок».

Шевченко тепер наполегливо працював над гравюрами, бо Рада Академії дозволила йому виконати праці на звання академіка з різьби по міді, в чому наш поет був у тодішній Росії чи не єдиним майстром.

Вірші Шевченка раз-у-раз друкуються по журналах, перекладаються на інші мови, але дозволу на друк «Кобзаря» все не дають, хоч він ще в жовтні написав листа до шефа

жандармів В. Долгорукова з проханням поклопотатися перед царем про дозвіл на друкування його творів, звертаючи увагу на свій тяжкий матеріальний стан: «Повернувшись тепер в Академію, Мистецтв, я зазнав природніх наслідків моєї десятирічної відсутности — бідности, від якої не можуть мене врятувати мої відсталі праці в ділянці малярства, до того ж мені вже 48 років і мій зір щомісяця слабшає». (Це якась помилка. Справді, Т. Шевченкові тоді було 44 роки. — Д. Ч.).

Одночасно поет очікує дозволу поїхати в Україну, але дозволу все не дають, і він скаржитися в листі до Марка Вовчка: «Я ще й досі тут, не пускають додому. Печатать не дають. Не знаю, що й робить. Чи не повіситися часом! Ні, не повішусь, а втечу на Україну, оженися і вернуся, як умитий в столицю».

Марко Вовчок не забувала про Шевченка. Якось, перебуваючи в Італії, Марія Олександрівна писала до нього: «Мій друже дорогий, Тарасе Григоровичу... Я тепер пишу до вас з Риму; коли б же вас сюди заніс який човничок, щоб ви не од людей почули, а на свої очі побачили, які тут руїни, дерева, квіти, а народ який, а яке тепло, яке сонце! — захоплювалась Марко Вовчок... — Ви напишіть мені словечко, коли час буде. Ви забули, що ви названий батько? Коли взяли ім'я, то взяли і біду батьківську; тепер думайте і не забувайте...» Це писала письменниця у березні 1861-го року, не знаючи, що наш великий поет, а її приятель і названий батько вже помер. Ще після знайомства з Марком Вовчком, Шевченко написав зворушливого вірша «Марку Вовчку», де читаємо дійсно теплі і хвилюючі рядки:

Недавно я поза Уралом
Блукав і господа благав,
Щоб наша правда не пропала,
Щоб наше слово не вмирало;
І виблагав. Господь послав
Тебе нам, кроткого пророка
І обличителя жестових
Людей неситих. Світе мій!
Моя ти зоренько святая!
Моя ти сило молодая!
Світи на мене і огрій,
І оживи мое побите

Убоге серце, неукрите,
Голоднее. І оживу,
І думу вольную на волю
Із домовини воззову.
І думу вольную... О доле!
Пророче наш! Моя ти доне!
Твоя думу назову.

17 лютого 1859-го року



Марко Вовчок

ЗНОВУ В УКРАЇНІ

Нарешті, наприкінці травня 1859-го року Шевченко дістає дозвіл на відвідини України на п'ять місяців. Спершу він виїжджає до Москви, а потім 29-го травня — в Україну через Тулу, Орел, Курськ, Суми. 6-го червня він уже був у Лебедині. По дорозі він відвідує своїх знайомих, зустрічається з лікарем Козачковським, пише нові вірші, малює красвиди, плаває з рибалкою на дубі, ловить рибу, захоплюється красою України, Дніпра.

Хвилюючими моментами для Т. Шевченка під час цієї подорожі були відвідини рідних сіл, місцевостей. Відвідав Корсунь, Моринці, Кирилівку та інші.

Як розповідають у спогадах, до Кирилівки Тарас Гр. прибув у жнива, у липні місяці, до брата Йосипа. Всі люди були на панщині, в тому числі і родина його брата Йосипа «... Дома були тільки діти... вони сиділи під хатою на призьбі. Побачивши, що якийсь «пан» під'їхав до воріт, діти полякались, бо думали, що він буде їх гонити на панщину... Коли Тарас Григорович зайшов у двір, вони почали плакати й тікати в садок. Як не умовляв їх Тарас Григорович, що він їх дядько, діти довго не вірили йому. А коли Тарас угамував дітей, тоді й сам заплакав. Він попросив сусідку бабу Лимарку та Боровичку зварити вечерю. Після панщини, увечорі усі родичі зійшлись до Йосипа, разом вечеряли й вітали Тараса. Він сказав рідним, що скоро їх буде звільнено з кріпацтва»...

Там же в Кирилівці поет зустрівся і з своєю сестрою Яриною. «Була я на городі, копала грядки, — розповідала Ярина, — дивлюсь, біжить моя дівчинка:

— Мамо, мамо, вас якийсь Тарас кличе...

— Який Тарас? — питаю, а сама й з місця не можу здвигнути, аж ось і сам він іде.

— Здравствуй, сестро... — Я вже й не знаю, що діялось зі мною тоді. Сіли ми на призьбі, він, сердешний, поклав голову на коліна і просить, щоб я розказувала йому про життя своє гірке».

Але за Шевченком весь час наглядає поліція і вже 15-го липня, коли він, переїхавши човном Дніпро, простував до

села Прохорівки, до Максимовичів, його було заарештовано. Перебуваючи під арештом у Черкасах, поет пише вірш «Сестрі» та «Колись дурною головою», де говорить:

О горе! Горенько мені!
І де я в світі заховуюсь?
Щодень пілати розпинають,
Морозять, шкварять на огні!

Привізши Шевченка до Києва і зробивши допит, йому дозволили жити під наглядом поліції. Тут він зустрівся із своїм старшим товаришем художником І. Сошенком, який викладав малювання у 2-й київській гімназії, а також познайомився з молодим учителем Михайлом Чалим, майбутнім біографом його.

Розглянувши зроблені на Шевченка доноси підчас подорожі по селах Київщини, київський генерал-губернатор повідомив шефа жандармів, що справа Шевченка залишена без наслідків і що йому дозволено повернутися до Петербургу.

Відвідавши своїх київських знайомих і діставши дозвіл на поворот до Петербургу, Шевченко, не побувши в Україні і трьох місяців, вирушив з Києва. 13 серпня, заїхавши у Переяслав, поет завітав знову до Козачковського. Але й за ці три місяці Т. Шевченко побачив багато. Воно лягло йому на серце страшним тягарем, поет скрізь бачить тяжкі наслідки Переяславського договору, який свого часу зробив гетьман Богдан Хмельницький з Москвою якраз тут, у Переяславі, де ще 1845-го року поет написав свій невмирущий «Заповіт». Козачковський згадує, що «настрій у нього був гнітючий». Побувши там два дні, Шевченко написав гостру сатиру:

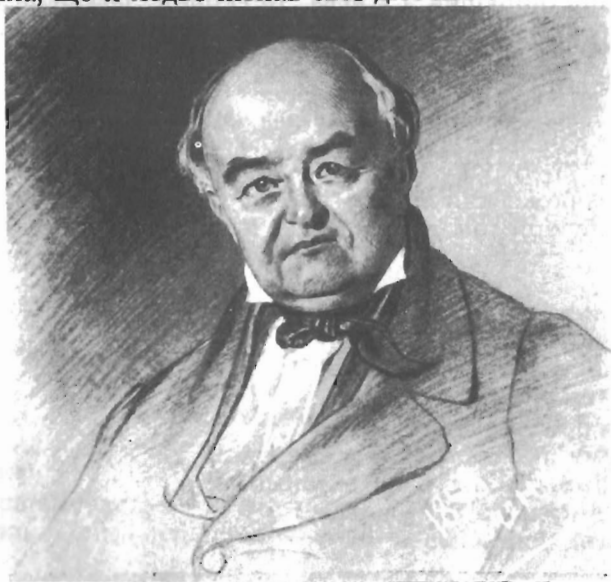
«Якби то ти, Богдане п'яний,
Тепер на Переяслав глянув!
Та на замчище подивись!
Упився б! здорово упивсь!
І, препрославлений козачий
Розумний батьку!... і в смердячій
Жидівській хаті б похмелився,
Або в калюжі б утопивсь,
В багні свинячим...

Поет своїм великим серцем збагнув усю трагедію України. Він розумів, що наперекір гетьмановим плянам — «щоб москаль добром і лихом з козаком ділився», Україну грабує Москва: «Байстрюки Єкатерины сараною сіли».

Це старовинне козацьке полкове місто, колись красиве й гідне — тепер було зруйноване, занедбане а з людей окупанти поробив рабів. І ця картина, що стояла перед ним, ніби уособлювала всю Україну. І як бачимо, наш поет повертався до російської столиці ще з більшим переконанням, що все те нещастя принесла в Україну Московія.

Пробувши в дорозі 20 днів, Т. Шевченко 7-го вересня зранці приїхав до Петербургу. Тим часом ще до виїзду Т. Шевченка з Петербургу і під час його відсутності провадилося листування міністерства освіти, жандармерії, цензора, де брав участь і сам цар, у справі дозволу на видання «Кобзаря» та інших творів, і після багатьох викреслень було дозволено друкувати.

В одному з листів в Україну поет 26-го листопада так згадує про цензурні обмеження: «Сьогодні цензура випустила із своїх пазурів мої безталанні думи та так проклята одчистила, що я ледве пізнав свої діточки».



НОВЕ ВИДАННЯ «КОБЗАРЯ»

Між 15 і 20 січня вийшло з друку нове видання «Кобзаря» з портретом автора, який намалював художник Мікешин. За друк 6050 примірників «Кобзаря» Т. Шевченко заплатив 1048 крб. 10 коп. Гроші на цей друк поет позичив у Симиренка.

Вихід у світ цього важливого видання ще більше піднесло славу нашого поета. Для того часу шеститисячний тираж був досить великим, проте «Кобзар» швидко розходився, здобуваючи успіх не тільки авторів, а і всій Україні та її культурі.

Поет сам розсилає це видання для продажу, пише листи до знайомих, шле «Кобзар» друзям з присвятою. Посилаючи свою книгу Марку Вовчку, Шевченко написав: «Моїй єдиній доні — Марусі Маркович — і рідний, і хрещений батько Тарас Шевченко». Подарував поет свою книгу і славнозвісному кобзареві Остапові Вересасіві.

Слідом за «Кобзарем» вийшли окремими книжками в серії «Сільська бібліотека» тиражем по три тисячі поеми «Тарасова ніч», «Гамалія», «Катерина», збірка віршів «Псалми Давидові».

Звідусіль надходять прихильні відгуки, рецензії. Вірші Шевченка систематично з'являються в багатьох виданнях, в оригіналі і в перекладі на російськ^у та інші мови.

Про успіх нового видання «Кобзаря» серед народу чи не найкраще бачимо з листа самого Панька Куліша, що саме побував у Полтаві. Він писав до Тараса Шевченка: «Оце ж я, виповняючи свою обіцянку, запевняю вас, що ніде в світі таких щирих і прихильних до себе дітей не знайдете, як у тій Полтаві. Тут бо не то пани і паненята; а всяка душа письменна й щира з вашим «Кобзарем», наче з яким скарбом дорогим носить^{ься}, та хутко їм і книжок не буде треба, бо повитверджували усі ваші вірші напам'ять, — і стрівайте, чи не по «Кобзареві» вони й богу моляться», — додає Куліш у жарт.

Один з творів, що викликав в ті часи багато захоплюючих відгуків і суперечок, був лист Т. Шевченка до редактора

журнала «Народное чтение», де він надрукував свою автобіографію, що закінчувалась словами: «Мої рідні брати і сестри, про яких мені тяжко було згадати у своєму оповіданні, ще й досі кріпаки. Так, пане добродію, вони ще й досі кріпаки». Цей лист викликав сильне враження ще й тому, що розмови й дискусії на цю дразливу для уряду тему захопили вже не тільки інтелігенцію, а й ширились по селах, як про реальну близьку волю — про знесення кріпацтва.

Цей лист передрукувала низка інших газет російських і польських.

Тим часом в газеті Герцена «Колокол», що виходила в Лондоні, надруковано «Доповнення до біографії Т. Шевченка», де з обуренням змальовано свавілля черкаського справника Табачникова в Межиріччі та київського жандарма Гессе і в гострій формі згадано про арешт Шевченка тим самим Табачниковим минулого літа.

Та найбільшого тріумфу зазнає Шевченко під час його виступу на літературному вечорі в Петербурзі, в залі Пасажу 11 листопада 1860 року.

Письменник Обручов про цей вечір писав за кордон своєму другові — відомому критикові Добролюбову: «Було літературне читання в Пасажі з участю Достоевського, Бенедиктова, Майкова і Шевченка... Шевченка ж прийняли з захопленням, яке буває тільки в італійській опері. Шевченко не витримав, пустив сльозу і щоб заспокоїтись, мусив на кілька хвилин вийти за лаштунки. Потім читав малоросійські вірші... Публіка насолодилась мелодійністю його мови».

Це саме підтверджує і студент-грузин Кіпіяні у своєму листі додому.

Але говорячи про надзвичайну популярність Шевченка після повернення із заслання слід згадати, що вона декого з росіян дратувала. Журналістка Е. Штакеншнейдер у своєму щоденникові за 1860 рік з деякою амбіцією пише про згаданий вечір: «От вік вивчай і нічого не зрозумієш того, що називають публікою, — пише вона, — Шевченка вона так прийняла, ніби він геній, що зійшов до залі Пасажу просто з небес. Ледве він устиг зайти, як почали плескати, тупотіти, кричати. Бідний співець зовсім розгубився... Шанували мученика, що потерпів за правду... Але Достоевський ще ж більший мученик за ту ж правду... Тим часом Шевченка

приголомшили оваціями, а Достоевському плескали багато, але далеко не так. От і розбери...» — закінчує вона з невдоволенням.

Шевченкові успіхи в літературній галузі йшли впарі з успіхами в ділянці малярства і гравірування. Майже одночасно наш поет дістає звання академіка. У «Відчиті імпер. Академії мистецтв» з 10 травня 1859 року по 4 вересня 1860 р. зазначено, що урочисті річні збори Академії мистецтв удостоїли Т. Шевченка звання академіка: «Імена Шевченка та інших вибраних членів Академії проголошені були, при звуках труб і літавр, на загальних річних урочистих зборах Академії 4-го вересня конференц-секретарем Ф. Ф. Львовим»...

Тим часом поет наполегливо працює над редагуванням своїх поетичних творів, готуючи їх до нових видань. Цьому сприяла швидка реалізація щойно виданого «Кобзаря». Це бачимо й з того, що московський видавець К. Солдатенков вів переговори з Шевченком про третє видання «Кобзаря». А наприкінці року виходить з друку в Петербурзі «Кобзарь Тараса Шевченка в перекладі руских поетов» за редакцією М. Гербеля, з яким свого часу поет познайомився в Ніжині. В перекладах цього «Кобзаря» взяли участь М. Гербель, О. Плещеев, М. Берг, Л. Мей, М. Курочкин та інші. В «Кобзарі», крім перекладів, також уміщена автобіографія поета.

Всі ці видання сприяли ще більшій славі поета. Звідусіль надходили вістки про переклади й видання окремих поем та поезій Шевченка різними мовами: польською, чеською, болгарською, словінською, російською та іншими.

Уболіваючи за долю українських дітей, яких русифікували школи в Україні, де викладалося все російською мовою, Т. Шевченко уклав українською мовою «Буквар» і 21 листопада 1860 року дістав дозвіл на друк. А на початку 1861-го року цей «Буквар» уже побачив світ. Це було великою подією у ділянці освіти й національного виховання в Україні.

Хоч поет був уже тяжко хворий, він завзято розсилає це видання, розраховане на користування в недільних школах. М. Чалому він висилає до Києва 1000 примірників, а в листі пише, що хоче видати ще українською мовою арифметику, географію та історію України. До Полтави Шевченко висилає теж 1000 «Букварів», даруючи їх на користь народніх шкіл.

Посилає поет свого «Букваря» і своїм родичам, зокрема Варфоломееві, а в листі пише, що йому так погано, що ледве перо в руках держить. А з Чернігова вже дістає листа від вчителя Л. Тризни, який скаржиться, що митрополит Філарет та адміністрація училища всіляко заваджають поширенню «Букваря». З того видно, що русифікатори добре зрозуміли силу рідного слова і відразу пішли в наступ.

Та силу рідного слова, втілену у нові мистецькі форми, насажену нечуваною досі життєвою правдою, за якою стояв весь український нарід, вже ніщо не могло спинити. Поет не даром сказав, побачивши донедавна ще раз своїх уярмлених, покріпачених земляків, що він «на сторожі коло них поставить слово» — і він це здійснював на практиці. У 1860-му році він був надзвичайно працьовитий. Він написав багато нових поезій, здійснив низку своїх намічених плянів, а разом не забував і про своїх покріпачених братів та сестер, а живив багато заходів у справі їх звільнення.

Тож, як бачимо, його національних стремлень, його боротьби за визволення України, боротьби проти одвічного ворога — не зламали ніякі сили. Навпаки, щодалі він стає ще непримиреннішим до гнобителів: «Шевченкові обвинувачення стали нестримними: він громить і б'є, він весь палає якимось шаленим, всезнищуючим вогнем», — пише критик, академік Срезневський про полемічні розмови поета в 1860 році.

А 14-го лютого 1861-го року, почувавши себе тяжко хворим, він пише на звороті автопортрета (офорта) свій останній вірш «Чи не покинуть нам, небого», який закінчив 15-го лютого.

* *
*

Переглянувши всі життєві шляхи Т. Шевченка, від сирітського злиденного життя і до його найбільших творчих успіхів і злетів, від арештів та поневірянь по в'язницях і на засланні до верха його слави, коли його твори і його ім'я стали найдорожчими у кожній українській хаті, коли він здобув звання академіка, а його поеми перекладались на різні мови не тільки в межах тодішньої Росії, а й далеко поза її кордонами — не можна сказати, що Шевченко у житті мав лише горе. Правда, на своєму життєвому шляху наш поет мав дуже багато горя і поневірянь, чим, здається, не

може похвалитись жодний письменник у світі, крім хіба українських письменників у підсоветській Україні, але не можна сказати, що Шевченко в своєму житті не мав радості, що помилково твердили майже всі наші дореволюційні літературознавці, а особливо теперішні підсоветські, щоб тим самим сказати, що тепер більше волі, як було тоді.

Тож проф. В. Дорошенко має цілковиту рацію, довівши у своїй праці «Горе і радість в Шевченковому житті», що Т. Шевченко у своєму житті мав не лише горе, а також багато радісних днів, що, зрештою довели його до великих успіхів і до нечуваної слави.



Айра Олдрідж 1858 р.

НЕДУГА І СМЕРТЬ

Нездужати став Шевченко з кінця 1860 року. А тяжкий стан здоров'я наступив під кінець січня 1861 року. 20 січня вже з трудом написав Варфоломею Шевченкові листа, якого закінчив словами: «Утомився, ніби копу жита за одним заходом змолотив».

Про останній день життя Тараса Григоровича найкраще свідчить розповідь А. Лазаревського, що був при хворому.

В суботу 25 лютого, в день іменин Шевченка, першим відвідав хворого М. М. Лазаревський і застав його в жахливих муках, він сидів на ліжку і тяжко дихав.

«Напиши братові Варфоломею, що мені дуже недобре!» — проказав він з трудом. Приїхав лікар Барі і сказав, що водянка кинулась у легені. Муки страдника були несказанні. Мушка, покладена на груди, дещо полегшила страждання, і хворому прочитали привітальну депешу з Харкова від Трунова. Спасибі! — тільки й міг сказати. Потім попросив відкрити квартиру, випив шклянку води з цитриною і ліг. Здавалося, він задрімав. Присутні зійшли в його майстерню.

Коло третьої години хворого відвідали ще кілька приятелів. Він сидів на ліжку, кожні 5-10 хвилин запитував, коли буде лікар, і висловлював бажання зажити опій, щоб забутись у сні. Коли лишився у нього сам М. М. Лазаревський, Т. Г. почав говорити, що він навесні поїде на Україну, що рідне повітря поверне його здоров'я: «От якби додому, там би я, може, одужав» — казав він.

В цей час хворого відвідав лікар, він знайшов його порівняно в задовільному стані і радив далі вживати ті самі ліки.

О 6 годині приїхав один із друзів з лікарем Круневичем. Хворий знову був у тяжкому стані і, здавалось, розумів це.

О 9 годині приїхав знову Барі і Круневич, вислухали груди хворого: вода продовжувала наповнювати легені. Поставили другу мушку. Вислухавши привітальну телеграму від Полтавської громади, поет сказав: «Спасибі, що не забувають!»

По тому лікарі зійшли вниз. Тим друзям, що лишилися з ним, Т. Г. сказав: «Чи не засну я, візьміть вогонь!» Але хзилин за п'ять знову озвався: «Хто там?» І коли на його клич з'явилися, він попросив повернути Барі і сказав: «У мене знову починається пароксизм, як би спинити його?» Поклали на руки горчишники.

О пів до 11 Тараса Григоровича відвідав М. М. Лазаревський з іншими приятелями. Вони застали хворого сидячим на ліжку без вогню, йому було дуже тяжко. На зауваження Михайла Матвійовича, що може йому заважають, Т. Г. відповів: «І справді так, мені хочеться говорити, а говорити тяжко».

Майже всю ніч просидів він на ліжку, обіпершись об нього руками: біль у грудях не дозволяв йому лягти. Він то засвічував, то гасив свічку, але до присутніх унизу озивався.

О 5 годині він попросив залишеного коло нього слугу приготувати чаю і випив шклянку із молоком. «Прибери ж ти тепер тут, а я зйду вниз».

Зійшов Т. Г. у майстерню, охнув, упав, і о пів до шостої нашого дорогого рідного поета не стало.

28 лютого відбулася похвальна обідня. Храм був повний.

О 5 годині покійного поховали. Промови говорили: Куліш, Білозерський, Костомаров, Чужбинський, Таволга, Хархатий, Курочкін, Южаков і Чубинський.

По смерті поета появилось багато спогадів, в яких автори розкривають все нові й нові епізоди з життя Шевченка, показують, якою невмирущою славою овіяний його образ в народніх глибинах.

* *
*

Вірно оцінив тоді Куліш ролю Шевченка, коли писав: «Спів цей був для неї (Київської молоді — Д. Ч.) воістину гуком воскресної труби архангела...» «Тільки на Шевченка взирало не зв'язане нічим, крім дружби, браття, як на якийсь небесний світильник, і се був погляд правильний», або в іншому місці: «Справді, наші молоді мрії знайшли в Шевченкові благословенне оправданне, знайшли запоруку

своєї будуччини. Се вже був не Кобзар, а національний пророк...»

Отже не тільки творчість поета, а й численні матеріяли свідчать про те, що Шевченко був людиною високих моральних, людських якостей, що стояла нарівні з кращими світовими творцями-мислителями.

Тимто славетної пам'яті нашого генія не сила було запламувати чи знецінити ні критикові Белінському, ні панам Мартосам, ні пізнішим фальсифікаторам, що в своїх цілях намагалися використати його творчість.

Він лишається серед нас, українців, і далі навімирущим як поет, як геній, як проводир, що показує нам шляхи у боротьбі за наші ідеали.

Беручи всю світову літературу, тяжко знайти серед письменників другу подібну постать, що пройшла б такий винятковий життєвий шлях: що вийшла б із самих низів і досягла б найбільшого злету творчого генія, що з прожитих 47 років життя була б лише 10 років на волі, що була б одночасно поетом, прозаїком, драматургом, малярем, чудовим різьбарем, співаком, редактором, а, головне, що могла б так глибоко відбити думки, життя і мрії свого народу, як це зробив геніальний Тарас Шевченко, ставши письменником світової слави.

Його часто порівнюють з шотландським поетом Бернсом, але Бернс не мав такої жажливої біографії, такої сили і багатства жанрів та революційности.

Його часто росіяни ставлять поруч народного поета Кольцова, але він не мав ні того творчого розмаху, ні світової слави і навіть у своїй батьківщині лишився тільки на сторінках історії літератури та в хрестоматіях, а його твори не стали настольною книгою, як Шевченків «Кобзар».

Його порівнюють з Пушкіним, але Пушкін не вийшов з найбідніших шарів народу, не був революціонером, не став оборонцем свого народу і не відбив його стремління в такій мірі, як Шевченко. Пушкін від царя діставав навіть великі грошові суми (30 тисяч крб.), належав таким чином до привілейованої частини суспільства, а Шевченко від царя дістав 10 років заслання і нелюдські переслідування.

Тим то вся Україна шанує Тараса Шевченка як свого найбільшого сина, як найбільшого оборонця свого народу, як найбільшого поета, як свій прапор і найбільший ідеал.

СВОЇ І ЧУЖІ ПРО ВЕЛИЧ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Траплялись на світі письменники, які завойовували серця читачів відразу своїми першими творами, і їхня слава геніїв чи пророків лунала скрізь, не зважаючи на арешти, заборони чи заслання. Ці генії з'являлись на світ переважно в час великих історичних змін в житті їх народів або в час найбільшого внутрішнього піднесення. Іншим доводилось чекати довгі роки, доки світ визнав їхню всесвітню чи загальнолюдську вартість.

Світова велич письменника визначається багатьма складниками: його місцем у світовому літературному процесі, впливами на читача та на хід історичних подій, внеском нових ідей і нових мистецьких засобів та скарбів у загальнолюдську скарбницю культури. Тож і поява Шевченка пов'язана із дуже своєрідними обставинами в поневоленій Московію Україні. З одного боку, перша половина 19-го століття позначена відкриттям університетів у Харкові 1805-го року та в Києві 1834-го. Також поява таких талантів, як філософ Гр. Сковорода, Іван Котляревський, що випередили Тараса Шевченка, піднісши українські ідеї і мистецькі засоби на вищий рівень.

З другого боку, боротьба Козаччини за волю України, а потім руйнування Запорізької Січі, знесення Гетьманщини, заборона козацьких полків і решти українського руху, що викликало велике обурення, навіть серед свідомішого панства. І, зрештою, щасливі обставини для Шевченка: його вроджений талант, допитливість, незвичайна любов до всього рідного, до свого пригнобленого народу, до своєї культури, що перебували тоді в московському ярмі, а також освіта, начитаність, праця над собою — все це було ґрунтом для появи його геніяльних творів.

Отже тепер історичні перспективи, довготривала боротьба за Шевченка і дослідження його творчости дали можливість точніше окреслити значення і місце нашого поета-мислителя

як серед українських письменників, так і серед світових геніїв. Тим часом знаємо, що від виходу з друку першого видання «Кобзаря» і до сьогодні про Тараса Шевченка, його життя і його геніальну творчість надруковано стільки статей, розвідок, не тільки в Україні, а й по інших країнах світу, що їх тяжко навіть перелічити.

Аналізуючи й зіставляючи відгуки українських письменників, науковців та діячів, впадає в око той момент, що чужинці, які ознайомились з творчістю і життям нашого поета, раніше й переконливіше заявили про те, що Тарас Шевченко поет світового значення, що творчість Тараса Шевченка силою свого полум'яного й мистецького слова, силою своєї загальнолюдської правди переступила кордони своєї батьківщини.

При цьому слід сказати, що умови чи обставини для українського друкованого слова були тоді жакливі. Це бачимо хоч би й з листа Квітки-Основ'яненка до Шевченка, де він писав: «Надрукував 600 примірників, книжок, а продав усього 50, 200 роздарував, а 350 ніхто не хоче взяти й даром... Пани кажуть: хіба ми школярі? Пани кажуть: ми терпіти не можемо малоросійського язика». Та Тараса Шевченка не спіткали такі труднощі з розповсюдженням першого видання «Кобзаря», що вийшов 1840 року. Навпаки, його твори відразу пробрили мур байдужості й ворожості до українського слова, піднісши відразу нашу мову й літературу на нечувану височінь, дарма, що відомий російський критик Віссаріон Бєлінський, висміюючи українську мову, писав: «Якщо й зможе в Малоросії з'явитися великий поет, то не інакше, як при умові, щоб він був «русским поэтом... сыном России».

Перші глибоко емоційні й захоплюючі відгуки на поезію Т. Шевченка та на вихід його «Кобзаря» та «Гайдамаків» читаємо в листах тодішніх сучасників Шевченка — Квітки-Основ'яненка та Гребінки. А біограф Шевченка Михайло Чалий, що випустив три книжки про життя і творчість Тараса Шевченка, писав: «Поезія Шевченка прозвучала високою піснею по всьому слов'янському світі, переконала в

здібності українця до вищого поетичного розвитку навіть і тих, які «маючи вуха слухати — нечують, маючи очі бачити не бачать». І далі зазначає, що «Муза нашого Кобзаря піднесла нарід у власних очах, а той православний нарід, який під гнітом кріпацької неволі, перестав себе вважати за створіння Боже». І далі підкреслює: «І дивовижна сила генія! Закинутий долею в темне царство кріпацтва, яке вбиває зародки всякого прояву таланту, всякий порив до розумного розвитку, — поет тяжкими зусиллями вибивається на світ Божий, самотужки поповнює прогалини в світі і, не маючи зразків, залишає нащадкам зразки незрівнянні».

Ще сміливіше оцінювали творчість нашого поета пізніші письменники. Борис Грінченко писав: «Шевченко своєю національною свідомістю єсть геній, а своєю незмірною вагою, значенням у справі національного відродження свого рідного краю єсть явищем феноменальним, єдиним, може, на світі». Тому він вважає, що нашого Кобзаря слід ставити не в гурт безіменних народніх співців, а в товариство інших світових поетів».

Одним з найбільших прихильників і популяризаторів творчости Шевченка був Іван Франко. У своїй автобіографії він писав, що коли був ще в молодших класах гімназії, то такі книжки, як «Переяславська ніч» Костомарова та «Русалка Дністровая» для нього були незрозумілі, «За то Шевченка, — згадує Франко, — я вивчив майже всього напам'ять».

Тож не даром Іван Франко написав не одну статтю про творчість Тараса Шевченка, перекладав його поезії німецькою мовою, а також часто виступав з деклямаціями його поезій.

Сучасник Шевченка, літературознавець Павлин Свенцицький, пишучи про українську літературу 19-го віку і порівнюючи, хто з письменників більше відбив життя і душу свого народу, зазначає: «Хто не чував про Шевченка? Хто не знає чудових його творів? Великі поети: Байрон, Гете, Словацький, великий і поет Шевченко! З тими поетами до ряду він став, перевищив їх, величний! Доказати легко. Всі

тамті поети в творах своїх власну лиш проявляють індивідуальність. За Англію не промовив Байрон; не виявлена в Гете Німеччина; всієї Польщі не добачимо у Словацьким; а погляньмо, чи є найменша проява життя України, щоб не відбилась вона, мов у чистому дзеркалі, в Тарасових поезіях? Вона живе своїм поетом, пишається в ньому; в поезіях його вона вся. Поміж 15-ма мільйонами не подибуємо душі живої, щоб не спорушилась в грудях на відгомін Кобзарєвої пісні. Байрона — пише він далі, — розуміють два мільйони англічан, Гете — мільйон німців, Словацького — півмільйона поляків, Шевченка слухає, розуміє, з ним співає п'ятнадцять мільйонів! Тим він і великий, тим він і вищий понад усіх поетів», — так закінчує Свенцицький своє порівняння з велетнями чужих літератур.

Недаром і Пантелеймон Куліш, який часом нападав на Шевченка за його російські поеми та оповідання, писав: «...се вже був не кобзар, а національний пророк», а поруч дуже важливу оцінку дав і Іван Франко про Шевченка, пишучи: «Я не знаю в світовій літературі поета, який би став таким послідовним, таким гарячим, таким свідомим оборонцем за права жінки на повне і людське життя». А в іншому місці висловив знову глибоку думку, пишучи: «Він терпів 10 літ від російської воєнщини, а зробив більше для свободи Росії, ніж 10 побідних армій».

Але сміливість і революційність творів Тараса Шевченка часом декого навіть лякала. Письменник й історик Микола Костомаров згадує про свою одну зустріч з Шевченком у Києві, де наш поет прочитав йому свої не друковані ще вірші. «Мене обдало страхом, — писав у спогадах Костомаров, я побачив, що Шевченкова муза роздирає завісу народнього життя... Сильний зір, міцні нерви треба мати, щоб не осліпнути або не знепритомніти від раптового світла істини... Горе відчайдушному поетові, — закінчує Костомаров, — він забуває, що він людина».

Але великі успіхи й популярність Шевченка декого з росіян, не кажучи вже про царських урядовців, навіть дратува-

ли. Таке трапилося з журналісткою Е. Штакеншнейдер, коли після заслання Тарас Шевченко виступив в Петербурзі на літературному вечорі, де брали участь і видатні російські письменники. У своєму щоденнику вона записала: «От вік вивчай і нічого не зрозумієш того, що називають публікою, Шевченка вона так прийняла, ніби він геній, що зійшов до залі Пассажу просто з небес. Ледве він зайшов, як почали плескати, тупотіти, кричати... Шанували мученика, що потерпів за правду... Але Достоевський більший мученик за ту правду... Тим часом Шевченка приголомшили оваціями, а Достоевському плескали багато, але не так. От і розбери» — закінчує вона свій запис. Але треба зазначити, що майже всі ті прихильники Шевченка серед росіян, відразу ставали проти Шевченка, коли заходила мова про самостійність України.

Активними популяризаторами життя і творчості Тараса Шевченка з українців були його біографи й дослідники творчості: М. Чалий (1816—1907), О. Я. Кониський (1836—1900), проф. В. Дорошенко (1879—1963), проф. Павло Зайцев (1886—1965). А з сучасних проф. д-р. Ю. Бойко-Блохин, проф. П. Одарченко, проф. Ю. Луцький та багато ще в Україні суших.

Але одно діло, коли Шевченка високо оцінює своя критика, свої фахівці літератури, а інше — коли про нього говорять діячі та знавці літературного світу.

Починаючи від 1843 року, тобто за два роки після виходу Шевченкового «Кобзаря», коли в Німеччині з'явилися перші прихильні відгуки про його творчість, щороку все більше й більше по всіх країнах світу виходили з друку нові й нові розвідки, статті, окремі видання про неперевершену силу, мистецтво, і загальнолюдське світове значення творчості нашого Шевченка.

Видатний шведський славіст, референт нобелівського інституту Шведської Академії Наук, Альфред Єнсен, що добре знав українську мову, написав дві книжки про творчість Тараса Шевченка, де зазначав: «Велика сила прийшла з Правобережної України, справжній обновитель української

літератури... в історії всесвітньої літератури мало таких прикладів, щоб 26-літній поет виступив з такими зрілими творами перед народом, як Шевченко... В історії світової літератури він поставив собі пам'ятник, сильніший від бронзи».

Австрійський письменник, дослідник творчості Шевченка, Карл Еміль Францоз у своїй праці про нашого поета ще в 1878-му році писав: «В особі Шевченка замучено найбільшого співця українського народу, геніяльного поета. Його талант не міг повністю розвинути, та вже одне те, що він зміг написати, забезпечує йому безсмертну славу». А про біографію Шевченка він каже: «Його біографія читається, як роман, в якому герой, замість вийти з темряви до світла, потрапляє з ночі в ніч».

Багато користи для ознайомлення й популяризації творчості Шевченка на Заході зробила німецька поетеса Юлія Вірґінія, що переклала вибрані твори нашого поета німецькою мовою, додавши прихильну статтю про його творчість. У своїй статті вона зазначає, що успіх Шевченка не мав собі рівних в історії літератури і що він «має право займати у світовій літературі визначне місце».

У Франції перші статті про Шевченка з'явилися в пресі ще в 1847-му році, але найбільше французів познайомив з Шевченком французький культурний діяч Еміль Дюран, що був викладачем у Петербурзькому університеті. Він опублікував 1876-го року в одному журналі статтю, де писав: «Поет, який помер 15 років тому і якого ми хочемо тепер «відкрити читачеві», є народним у найширшому розумінні цього слова. Всі українські селяни знають напам'ять більшість його поезій і співають їх разом з піснями, почутими від своїх батьків або з уст народних співців-кобзарів». Підкреслюючи глибокий філософський зміст поезій Шевченка, Дюран зазначав, що Шевченко такий великий поет, що він має всі дані, «щоб слава його перейшла кордони батьківщини і поширилась по Європі». Ця стаття була перекладена англійською мовою і того ж 1876-го року була надрукована в Нью-Йорку.

В Англії популяризатором творчості Шевченка був професор Оксфордського Університету Вільям Річард Морфіл. В Америці проф. Кляренс Маннінг з Колумбійського Університету. Цікаве й те, що в усіх тих працях в кожній країні автори розвідок чи праць про Шевченка намагаються порівняти чи знайти щось близьке з своїми велетнями літератури. Так болгари знаходили аналогії з своїм Каравеловим та Ботєвим, мадяри — з Петефі, інші з Пушкіном, Б. Беранже, Бернсом, Гомером, поляки — з Міцкевичем, але всі вони на перше місце ставлять нашого Шевченка. Дуже прихильно оцінювали творчість Шевченка і чеські знавці літератур. Чеський письменник і перекладач поем Шевченка Мілан Яріш у передмові до вибраних творів Шевченка каже: «У світовій поезії немає творів, які були б для чеського народу ближчими, ніж твори Тараса Шевченка». Чехи особливо вдячні Шевченкові за поему «Сретик», де він змалював героїчну постать Яна Гуса, присвятивши цю поему видатному чеському діячеві — проф. Празького університету Павлові Шафарикові. Відомо також, як сам Шафарик, прочитавши цю поему, був зворушений до сліз.

Велику увагу й заслужену оцінку Шевченкової творчості дають поляки. Польський поет Леонард Совінський ще в 1861-му році написав працю про Шевченка, додавши до книжки й переклад «Гайдамаків». У своїй праці він підкреслював: «Велика це людина — Тарас Шевченко, велика вже сама собою, ще вища величчю дум мільйонів, що знайшли свій вияв у надхненній його пісні»... А польський перекладач А. Гожалчинський у передмові до своїх перекладів творів Шевченка, що вийшли в 1862—1873-х роках, називає Шевченка пророком, що тримає лютю і співає народові його власну рідну пісню.

Та чи не найсміливіше сказав про Тараса Шевченка сучасний польський літературознавець, член Польської Академії наук, проф. Вроцлавського університету Мар'ян Якубець у своїй праці «Шевченко і польська література» у 1961-році, де він писав: »Небагато було на світі поетів, які віді-

грали б у житті власних народів більшу роллю, ніж Тарас Шевченко в Україні». А далі пише, що «найславніший польський поет і письменник Міцкєвіч мусив чекати цілі десятиліття, поки його твори завітали під стріхи, а твори Шевченка пішли в нарід одразу, ставши його неподільною власністю. Сталось це тому, — пише далі проф. Якубець, — що Шевченко був найбільшим народнім поетом з усіх поетів світу». «З цього погляду, — підкреслює він, — український поет був вищим за Міцкєвіча і Пушкіна. ...Поезія Шевченка була явищем єдиним і неповторним. Для неї немає відповідника у світовій літературі». Цю думку підсилив російський критик Аполон Григор'єв, який ще у 1861-му році, відразу по смерті Шевченка, писав у журналі «Время»: «Щодо краси і сили поезій багато хто ставить Шевченка врівень з іншими. Ми підемо далі, — говорить він, — «У Шевченка сяє та гола краса поезії народньої, якої у Пушкіна і Міцкєвіча лише іскорки блищать».

А видатний російський письменник В. Вересаєв (1867 — 1945) з великим захопленням відгукувався про Т. Шевченка: «Безстрашна революційність, запорізька жадоба волі, залізна впертість, зосереджений гнів і велика любов, славне минуле в боротьбі з гнобителями, лукавий гумор, незрівняна музика української мови, запах квітух вишневих садків, пірамідальні тополі над білими хатами — все це в поезії Шевченка». «Любити Шевченка, — казав Вересаєв, — любити Україну. Любити Україну — любити Шевченка».

Перекладали й захоплювались творчістю нашого поета й наші білоруські брати — поет-академік Якуб Колас (1882 — 1956) та поет Янка Купала (1882—1942). Обидва вони писали статті про Т. Шевченка, перекладали його поезії, читали доповіді та присвятили йому свої поезії.

В статті про Шевченка Янка Купала писав: «З творчістю великого українського поета я знайомий давно. Я почув уперше його слова, ще не знаючи, кому вони належать. Я почув ці слова з уст білоруських селян.

Я чув ще підлітком, коли в одному селі під Борисовом почув пісню:

Од села до села
Танці та музики:
Курку, яйця продала,
Куплю черевики.

Од села до села
Буду танцювати:
Ні корови, ні вола —
Осталася хата.

Пісню співали білоруські селяни білоруською мовою. Слова врізалися мені в пам'ять, Я тоді ще не знав, що цю пісню співає кобзар в безсмертному творі Тараса Шевченка «Гайдамаки». Я дізнався про це, коли познайомився з великим Кобзарем українського народу, коли я обізнався з творами Тараса Григоровича Шевченка... У ті лихі роки доводилося ховати «Кобзаря». Царський уряд не допускав до народу полум'яних Шевченкових слів...

Над перекладами з Шевченка я працюю давно. Для «Кобзаря», який видається білоруською мовою, я переклав такі твори; як «Катерина», «Гайдамаки», «Сон», «Причинна» «Перебендя», «Тарасова ніч» і ряд інших»...

З vleikoю прихильністю до творчости Шевченка та про її вплив на білоруських поетів, навіть на молодого Янку Купалу, писав другий білоруський поет Якуб Колас:

«Поезія Шевченка близька й зрозуміла білоруському народові: адже так багато спільного в історичній долі білорусів та українців... Цілий ряд віршів геніального українського Кобзаря, співця і трибуна поневоленого народу, непокірного бунтаря, дістав широке розповсюдження серед білоруського народу...»¹

Білоруський поет й перекладач Максим Богданович, який перекладав поезії Шевченка на білоруську мову, теж стверд-

жує:

«...В особі Шевченка світова література має поета з віршем мелодійним і витонченим, поета, який красу своїх творів будував не на ефектних засобах поетичного впливу», що його поезія «зовні проста, скромна, повна внутрішньої, прихованої, не всякому погляду приступної краси»².

Багато прихильників і популяризаторів творчості та імені Шевченка бачимо серед інших народів, зокрема серед грузинів, як поет і гром. діяч А. Церетелі (1840—1915), що був знайомим з Шевченком, читав про нього доповідь у 100-ліття з дня народження.

Тож ми з неприхованою гордістю промовляємо ім'я нашого пророка, що став гордістю всього цивілізованого й культурного світу. Не даром і в Україні Шевченкові побудовано вже понад 400 пам'ятників, а його твори перекладені на 52 мови світу.

1) «Світова велич Шевченка», стор. 53.

2) «Світова велич Шевченка», том 2-ий. Стор. 76.

КОРОТКА ХРОНОЛОГІЯ ЖИТТЯ І ТВЕРЧОСТИ

ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

(9.3.1814—10.3.1861)

Народився Тарас Шевченко 9.3.1814 р. (новий стиль) в с. Моринцях на Київщині (в Україні) в кріпацькій родині. Україна була тоді під російською окупацією. Тарасові було 9 років, коли померла мати, а коли мав 11 років, помер батько. Їхня родина і кілька сіл (17 000 людей), були кріпаками поміщика п. В. Енгельгардта. По смерті батька жив у мачухи, але більше опікувалась ним сестра Катерина. Читати й писати навчився в дяка, де одночасно був і наймитом. Маючи 13 років, пас громадські вівці. Змалку мав нахил до малювання. У 14 років навчався малювати в маляра-самоука в с. Вільшана.

Коли Тарасові було 15 р., пан забрав його до своїх покоїв, де він був хатнім слугою. За те, що Тарас малював уночі постать козака, коли не було пана дома, пан звелів челяді покарати його биттям. У 1830 році п. Енгельгардт вирушив з Тарасом та групою обслуги до Польщі та Литви. Там, бачачи здібності Тараса, віддав його в науку до маляра Лямпі. У Варшаві Тарас познайомився з дівчиною-прачкою Ядвігою Гусаківською й захопився нею. Але скоро у Варшаві спалахнуло заворушення проти царського панування, і пан з челяддю та Тарасом швидко виїхав до Петербургу. Там він законтрактував Шевченка майстрові малярства, В. Ширяєву. Кілька років Тарас жив разом з іншими робітниками в Ширяєва, виконуючи делікатніші малярські розписи в будинках. Його малярський талант зростає. У 1833 році намалював портрет свого пана Енгельгардта. Ідучи з праці, Шевченко уночі малював в міському парку скульптуру богині, там випадково познайомився з малярем-українцем Іваном Сошенком, що навчався тоді в Академії мистецтв. Турбуючись про долю талановитого хлопця, Сошенко знайомить

Тараса з українським поетом Євгеном Гребінкою та з провідними видатними людьми з Академії мистецтв, зокрем з проф. Академії Карлом Брюлловим, з українцем проф. Василем Григоровичем, що викладав малярство, та з акад. Олексієм Венеціановим.

Вирішивши гуртом визволити Шевченка з кріпацтва, К. Брюллов намалював портрет рос. поета В. Жуковського, розігравши його на лотерії за 2 500 карб. За ці гроші викупили у 1838 р. Шевченка в кріпосника Енгельгардта.

Ставши вільною людиною в 24 роки, Шевченко почав навчатися малярства в Академії, живучи то в Сошенка, то в Брюллова або в будинку Академії. За свої малярські праці та офорти (різьба по міді) дістав срібну медалью.

Глибоко зворушений здобуттям волі, Шевченко того ж року почав писати вірші та поеми, захоплюючись українською історичною тематикою. Його вірші відразу здобули успіх у читачів, зокрема українців. А в 1840 р. Шевченко вже видає свій перший збірник поезій «Кобзар», що означає народній співець, що грає на кобзі. Це видання мало величезний успіх. В ньому автор віддав багато таланту, пишучи про тяжку долю покріпаченого українського люду. Наступного року (1841), він видає велику поему «Гайдамаки» про героїчну боротьбу українських повстанців проти польських гнобителів. Десь на початку 1843 року Ш. написав драму «Назар Стодоля», яку відразу студенти Петербурзької медично-хірургічної академії поставили українською мовою на своїй сцені. Там тоді навчалось багато студентів-українців. Перед цим вона була поставлена в Таганрозі, на півдні тодішньої Росії, де 80% жило українців. У 1877 році драма йшла на сцені Московського Малого театру. Скрізь мала великий успіх. Її знавці порівнювали із драмами Шекспіра.

У 1843 році Шевченко повертається в Україну, відвідує рідне село, у Києві знайомиться з багатьма поетами, письменниками та прихильниками його творчости. У тому ж році гостює в маєтку генерал-губернатора України, князя Миколи Рєпніна. Дочка князя, Варвара Рєпніна, закохується

в поета. Він присвятив їй свою поему «Тризна» та подарував свій автопортрет.

Діставши в 1845 році працю в Київській археографічній комісії, Шевченко мандрує по Київщині, збирає народню творчість, малює історичні пам'ятки, старовинні церкви, сполуди, укріплення. Одночасно весь час пише нові талановиті поезії.

У 1846-7 роках утворилось у Києві підпільне Кирило-Методіївське товариство, що мало на меті боротися демократичним способом за права народу, рідну мову, культуру — проти кріпосництва й царизму. У 1846 році вступив до нього і Т. Шевченко. На сходах Т-ва Шевченко іноді читав і свої протицарські поезії, зокрема поему «Сон». Але в 1847 році на донос провокатора, росіянина О. Петрова, що жив за стіною в сусідньому мешканні й підслухував розмови членів товариства, Шевченка та інших учасників тов-ва заарештували.

Суд над арештованими відбувся в Петербурзі. Найсуворіше засудили Шевченка, особливо за його протицарські поезії. Сам цар написав на вироків: «З заборонаю писати й малювати». Його було вислано на 10 років до Оренбургу, біля Каспійського моря, відбувати тяжку солдатську службу. Проте він таємно писав і малював. За це був знову заарештований у 1849 році.

На клопотання багатьох друзів, а особливо віцепрезидента Академії мистецтв Ф. Толстого, йому дозволили після 10-річного заслання повернутися до Петербургу, де з надломленим здоров'ям жив під наглядом поліції. Але далі відвідував Академію, писав поезії й малював портрети та картини.

У 1859 році Ш. дістає дозвіл відвідати Україну, рідню. Але в липні того ж року його знову арештували на донос пристава, ніби поет підбурював селян проти царя та уряду. Незабаром його випустили на поруки й наказали негайно виїхати назад до Петербургу.

31-го жовтня 1860 р. Академія мистецтв видала Шевченкові диплом академіка за його офорти та гравірування. Того

ж року Шевченко став нездужати. Жив у приміщенні Академії мистецтв. Помер 10-го березня (за новим стилем) 1861 року. Згідно його заповіту, його друзі перевезли його тіло в Україну й поховали на Чернечій горі, біля Канева над Дніпром. На похорон прибуло багато людей з навколишніх сіл та особливо багато студентської молоді з Києва. На його могилі тепер стоїть величний пам'ятник.

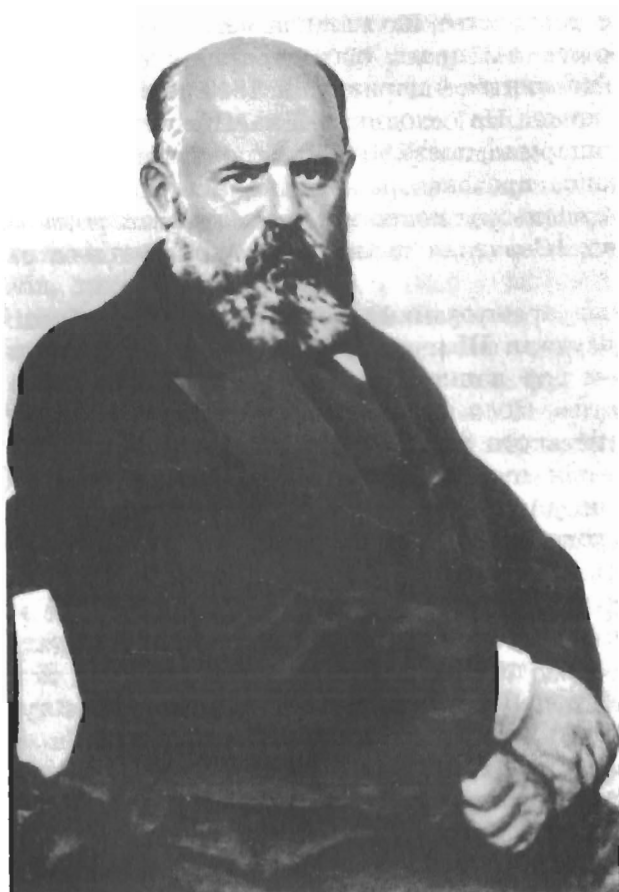


Фото А. И. Козачковського.

П Р И М І Т К И

1. Афанасьєв — дивись Чужбинський.

2. Аксаков Сергій (1791—1859) — рос. мореплавець і географ, дослідник Аральського моря, контр-адмірал. У 1848 році був у чині капітана-лейтенанта фльоти, начальник Аральської описової експедиції. На клопотання Бутакова, до її складу було долучено як художника і Т. Шевченка. Під час експедиції вони разом були на шхуні «Константин». Між ними були дружні взаємини. Разом з експедицією Ш. перейшов Каракумську пустелю.

2-а. Артемовський — див. Гулак-Артемовський.

3. Бабст Іван (1823—1881) — рос. економіст і публіцист, проф. Моск. університету (1857-74). Шевченко познайомився з ним у Москві 1858 р. Бабст подарував Ш. свою працю з економіки. Ш. згадує його в «Щоденникові».

4. Барі Едуард. (1826—1893) — петербурзький лікар, лікував поета в останні місяці життя. Написав свідоцтво про смерть.

5. Бєлінський Віссаріон (1811—1848) — рос. літ. критик, публіцист. Не раз атакував Шевченка за його твори та українську мову.

6. Білецький Леонід (1882—1955) — історик укр. літератури, віцепрезидент УВАН, проф. укр. університету у Львові, дир. педагогічного інституту в Празі, проф. Укр. Вільного університету (УВУ), автор численних праць, зокрема «Основи літер. — наук. критики» (1925), праці про укр. словесність, театр, І. Котляревського, Т. Шевченка, І. Франка, О. Огоновського, автор «Історії укр. літератури» (1947).

7. Білозерський Микола (1833—1896) — укр. фолклорист, і етнограф. Автор спогадів про Т. Шевченка, які зібрав від низки знайомих Шевченка (1831—1861).

8. Бодяньський Осип (1808—1877) — укр. філолог, історик, письменник і перекладач. Проф. Моск. унів-ту, один з засновників славістики в Росії. Пропагував ідею народності в

мистецтві. Популяризував творчість Ш. Ред. «Чтений в Обществе истории и древностей российских» де, помістив багато цінних для укр. історіографії матеріалів: «История русов», «Літопис Самовидця», «Діарій Ханенка» та інші. Заходами Бодяньського вийшла в Москві (1875) зб. Я. Голозацького «Народные песни Галицкой и Угорской Руси». Б. послідовно сьстоював самостійність укр. мови й літ. Приятелював і листувався з Шевченком.

9. **Бойко Юрій** (1909) — проф. УВУ, дійсний член УВАН, літературознавець, зокрема шевченкознавець, проф. славістики Людвіг Максиміліанс університету в Мюнхені, одного з найстарших університетів Німеччини. Проф. д-р. Ю. Бойко автор багатьох літер.-наукових праць, зокрема тритомного збірника «Вибране», нім. мовою «Gegen den strom» (1979) та окремих видань про творчість Т. Шевченка та інших. Також віцепрезидент українського екзильного уряду УНР. Проф. Ю. Бойко-Блохин також інтернаціонально знаний учений. У славетному “Kuerschner Gelehrten Kalender” — Берлін, 1970 р. йому відведено порівняно багато місця. Це повторилося і в “Who is who in Germany” і в “Who is who in Europe”, Bruxelles, 1972, а також у “Dictionary of international Biography”, Cambridge, 1974.

10. **Брюллов Карл** (1799—1852) — рос. видатний художник, проф. Петерб. Академії мистецтв, вчитель Т. Шевченка, І. Сошенка, В. Штернберга. Брав активну участь у визволенні Ш. з кріпацтва, намалювавши портрет поета В. Жуковського, який був розіграний на лотерії і за ті гроші (2500 крб.) викупили Шевченка.

11. **Бутаков Олексій** (1816—1869) — мореплавець і географ, дослідник Аральського моря, контр-адмірал. У 1848 р. був у чині капітана-лейтенанта фльоти, начальник Аральської описової експедиції. На клопотання Бутакова до її складу було долучено як художника і Т. Шевченка, з яким Бутаков був у дружніх взаєминах і підтримував його.

12. **Величко Самійло** (1670—1728) — укр. козацький старшинський літописець. Вчився в Київ. Академії. Володів лат., нім. і польською мовами. Служив при генер. писарі В. Кочу-

беї. Його головний твір «Сказаніє о войніъ козацькой зъ поляками чрезъ Зиновія Богдана Хмельницького». Шевченко захоплювався укр. літописами, зокрема літописом Величка.

13. **Вересай Остап** (1803—1890) — видатний укр. кобзар. Походив з кріпаків. Чудовий виконавець істор. та побутових пісень. Його високо цінили Микола Лисенко, Іван Франко, Т. Шевченко, який подарував Вересаяві у 1860 р. свій «Кобзар» з дарчим підписом. У 1873 році виконував свій репертуар на засід. Південно-Зах. відділу рос. географ. т-ва в Києві, а в 1875 р. — в Петербурзі, куди його возив М. Лисенко.

14. **Марко Вовчок** (справжнє дівоче ім'я Марія Вілінська, а по чоловікові — Маркович) (1833—1907) — укр. письменниця. У своїх оповіданнях змалювала безправне життя кріпаків-селян та знущання панів. Її істор. оповід. «Маруся» було видане франц. мовою 35 разів. Своє опов. «Інститутка» присвятила Шевченкові. Ш. високо її цінив і подарував їй свій автопортрет і автограф поеми «Неофіти». Даруючи у 1860 р. «Кобзар», написав на ньому: «Моїй єдиній доні Марусі Маркович — і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко».

15. **Войнаровський Андрій** (1680—1708) — небіж гетьмана І. Мазепи і його довірений. Супроводив Карла 12-го до Туреччини. Після поразки під Полтавою (1709) жив на еміграції в Гамбурзі (Німеччина). На домагання Росії був виданий і загинув на засланні в Якутську.

16. **Волконський Сергій** (1788—1865) — декабрист, генерал-майор, князь. З 1820 р. член «Союзу благоденства», а з 1821-го р. член «Південного товариства» (декабристів). 1826 р. заарештований і засуджений до смертної кари, яку замінили 20-річною каторгою. З Сибіру повернувся в 1856 р. Восени 1844 р. Шевченко жив у сім'ї його рідного брата М. Рєпніна-Волконського. У 1858 році. Ш. познайомився з Волконським у Москві.

17. **Галаган Григорій** (1818—1883) — член Державної ради в Києві 1882 р., протегував діячам укр. культури. У 1871 р. організував у Києві приватний навчальний заклад — Колегію

Павла Галагана. З Ш. познайомився в 40-х рр. Зустрічалися з ним в Петербурзі, Москві та в Україні після заслання. Купував у Ш. його малярські твори. Шевченко подарував йому з дарчим підписом прим. поеми «Тризна».

18. **Глобенко Микола** (1902—1957) літературознавець і педагог, проф. УВУ, дійсний член НТШ. Автор книжки розвідок про стародавню літературу: «Paterikon С. Косова», «Тератургіма А. Кальнофойського» (1956). З новішої доби — «Шевченко в советськiм літературознавстві», «З літературознавчої спадщини» (1961).

19. **Гоголь Микола** (1809—1852) — видатний письменник, українець, що писав рос. мовою. Шевченко познайомився з його творами, живучи в Петербурзі в Ширяєва. Ш. висловлював жаль, що не познайомився з Гоголем. Але в листах до знайомих називав Гоголя «другом і братом», високо цинив «Мертві душі», присвятив йому вірш «Гоголю». Із спогадів письм. Данилевського довідуємось, що Гоголь висловився так про Шевченка: «Я знаю і люблю Шевченка як земляка й талановитого художника».

20. **Греб'янка Григорій** (невід. рік нар. —1738) — укр. козацький літописець з старшинської верхівки, гадяцький полк. суддя (1717—28), гадяцький полковий обозний. Загинув у поході проти татар. Автор великого літопису «Действія презельной и от начала поляков кравашой небивалой брани Богдана Хмельницкого, гетмана запорожского з поляки... 1710» та інших.

21. **Гребінка Євген** (1812—1848) — укр. письменник, родом з Полтавщини. З 1834 р. жив у Петербурзі. Брав участь у літер. житті. Був знайомий з багатьма рос. письменниками. У 1841 році видав у Петербурзі альманах «Ластівка», де надрукував і 5 творів Шевченка. З. Ш. Гр. познайомився ще в 1836 році. Сприяв виданню «Кобзаря», провівши його протягом одного дня крізь цензуру в 1843 р. У 1843 р. Ш. разом з Гр. вирушив в Україну, де побував у маєтку Гребінки, були разом на балі у Т. Волховської. Шевченко намалював портрет Гребінки та присвятив йому свій вірш «Перебендя».

22. Гулак Микола (1822—1899) укр. педагог і вчений. Освіту здобув у Тартуському університеті. Один з засновників Кирило-Методіївського Б-ва. Був заарештований і висланий до Пермі. Автор праць з математики, філології, історії. Перекладав з грузинської та азербайджанської мов.

23. Гулак-Артемівський Петро П. (1790—1865) — укр. поет і культурно-освітній діяч, продовжувач традицій І. Котляревського, творець перших романтичних балад в Україні, як «Твардовський», «Рибалка». Як знаємо з листів Квітки-Основ'яненка до Шевченка, Гулак-Артемівський високо цинив творчість Шевченка.

24. Гулак-Артемівський Семен (1813—1873) — укр. композитор і перший оперний співак (баритон). Навчався в Києві в дух. школі та в семінарії. У 1839 р. за порадою Глінки виїхав для продовження муз. освіти до Італії. У 1842-64 рр. був солістом оперної групи в Петербурзі, у 1864-65 — у Москві у великому театрі. Гулак-Артемівський автор першої укр. опери «Запорожець за Дунаєм» (1862) за власним лібретто, соль-оспівів, музики до драми й водевілю. Шевченко познайомився з ним восени 1838 року і відтоді їхєднала щира приязнь. Ш. мав великий вплив на формування світогляду Г.-А. Під час заслання композитор допомагав Ш., а після заслання вони часто зустрічалися. Композитор присвятив йому пісню «Стоїть явір над водою».

25. Данте, Аліг'єрі (1265—1321) — видатний італійський поет-гуманіст. Від 1302 р. до смерті був політичним вигнанцем. Найвид. твір: «Божественна комедія». Ш. Шевченко знав твори Данте і згадував його в поемі «Іржавець». В листі до А. Толстої Ш. писав: «Данте Аліг'єрі був тільки вигнаний з батьківщини, але йому не забороняли писати..., а я був нещасливий флорентійського вигнанця». Шевченко шанував Данте за талант і подібну долю його життя.

26. Даргомижський Олександр (1813—1869) — рос. композитор. Автор опер «Есмеральда» (1841), «Русалка» (1855), «Кам'яний гість» (1872) та численних романсів і пісень. Один

з основоположників критичного реалізму в рос. музиці. Ш. познайомився з Д. весною 1858 р.

27. **Дубельт Леонтій** (1792—1862) — начальник штабу окремого корпусу жандармів. У 1839-56 рр. керівник 3-го відділу. Один з найжорстокіших діячів царювання Миколи 1-го.

28. **Ейнар Шарль** (?—?) — учитель княжни Рєпніної, що гитав з України і жив у Швейцарії. Кн. Рєпніна у своїх листах звирялась йому у своєму коханні і захопленні Шевченком. Вона навіть написала повість на підставі взаємин та спогадів про Шевченка й надрукувала рос. мовою.

29. **Желіговський Едвард-Вітольд** (псевдо Антоній Сова (1815—1864)) — польський революціонер, поет, перекладач. У 1838 р. за участь у таємних товариствах був ув'язнений царською владою і жив під наглядом поліції. У 1846 р. видав гостру сатиру «Йордан. Фантазія драматична», в якій пропагував визволення селян. У 1851 р. був висланий до Оренбургу. Там почалося дружнє листування з Шевченком. У 1857 р. Желіговський повернувся до Петербургу. У 1858 р. зустрівся з Шевченком, подарувавши йому свою збірку «Поезій», що вийшла під псевдом Антоній Сова. Записав до Шевченкового «Щодоєнника» свій вірш польською мовою «До брата Тараса Шевченка». А Ш. в 1859 р. написав переспів пісні Желіговського «Подражаніє Едуарду Сові».

30. **Жемчужников Лев** (1828—1912) — укр. і рос. художник реал. напрямку. Приятель Шевченка, ілюстрував окремі його твори, написав спогади про Шевченка. Допомігав матеріально, друкувався в ж. «Основа». Три брати Жемчужникови — Володимир, Олександр та Олексій були рос. поетами.

31. **Жуковський Василь** (1783—1852) — рос. поет, один з основоположників рос. романтизму. Шевченко познайомився з ним у 1837 р. Через Венеціанова та В. Григоровича, зустрічався з ним у майстерні Брюллова і дома в Жуковського. Ж. був прихильником творчості Шевченка і брав безпосередню участь у викупі Ш. з кріпацтва. Портрет Жуковського намалював Брюллов. Портрет розіграли на лотереї і за 2500 карб. викупили Шевченка з кріпацтва у п. Енгельгардта.

32. **Зайцев Павло** (1886—1965) гром. і політ. діяч, літературознавець, проф. УВУ, дійсний член НТШ. З 1912 р. досліджував життя і творчість Шевченка. У Варшаві вийшло 13 томів творів Ш., більшість творів з розвідками, коментарями і примітками та загальною редакцією П. Зайцева. В Америці це видання вийшло в 14 томах у В-ві Миколи Денисюка в Чікаго.

32. **Залеський Броніслав**. (1820—1880) — польський історик і художник, діяч польського визвольного руху. У 1843 р. член студ. підпільного т-ва. Майже 2 роки був ув'язнений рос. владою, а потім висланий до Чернігова. Повернувшись додому, знову брав участь у підпіллі і знову був висланий у 1848 р. до Окремого Оренбурзького корпусу. З Шевченком познайомився й заприятелював у 1849 р. в Оренбурзі. Збереглося 16 листів Шевченка до Залеського та 11 — Залеського до Ш.

33. **Капніст Олексій** (1796—1869) — підполковник, учасник руху декабристів. Був ув'язнений. Шевченко познайомився з ним у Мойсівці у 1843 р. у Волховській, а Капніст потім познайомив Ш. з родиною Рєпніних у Яготині. Шевченко подарував йому свій малюнок «Сліпий».

34. **Квітка-Основ'яненко Григорій** (1778—1843) — видатний укр. письменник, батько укр. прози. Захоплювався творами Шевченка, зокрема «Гайдамаками», «Катериною», «Кобзарем». Листувався з Шевченком. Про Ш. довідався від Гребінки.

35. **Карташевська Варвара** (1832—1902) — петербурзька знайома Шевченка, сестра М. Макарова. Ш. познайомився з К. 14.4.1858 р. і про своє позитивне враження від неї того ж дня записав у «Щоденнику». Ш. часто бував у К. на літературних вечорах, де збиралися укр. й рос. письменники, зокрема І. Тургенєв, О. Писемський, М. Некрасов, М. Костомаров. Ш. намалював портрет дочки К. Надії. У ж. «Киевская старина» К. надрукувала спогади про Шевченка (1900 р. ч. 2).

36. **Кетчер Микола** (1809—1886) — рос. письменник, перекладач, лікар за фахом. Ш. познайомився з К. у Щепкіна в Москві в 1858 р. Кетчер подарував Ш. всі видання своєї групи (гурток Герцена).

37. Коваленко Оксана (1817—?) — подруга Шевченка в дитячі роки. Походила з Кирилівки. Хата Коваленків стояла поблизу садиби Шевченків, і малий Тарас ріс у дружбі з Оксаною. У 1829 р. розлучились назавжди, бо ІІІ. з паном виїхав до Вільна. У 1840 р. одружилась з кріпаком М. Сорокою. У 1841 р. ІІІ. присвятив Оксані Коваленко свою поему «Мар'яна-черниця». Хоч ІІІ. і змалював трагічну долю Оксани, проте архівні матеріали кажуть, що вона жила з чоловіком у с. Пединівці, мала двох дітей — Параску й Варвару.

38. Козачковський Андрій (1812—1889) — лікар. Приятель Шевченка. Живучи в Переяславі в А. К., Тарас Шевченко написав «Заповіт» (1845), поеми «Наймичка», «Кавказ», намалював портрет Козачковського. К. допомагав Шевченкові грошми, коли він був на засланні. ІІІ. присвятив К. вірш «А. О. Козачковському». Козачковський з свого боку зібрав колекцію Шевченкових малюнків. Тепер у Переяславі в буд. Козачковського створено музей, де є експозиція, присвячена Шевченкові.

38а. Колас Якуб (справжнє прізвище **Кост. Міцкевич 1882—1956**) — видатний білоруський поет, прозаїк, драматург і перекладач. Один з основоположників нової білоруської літератури. Його дореволюційна творчість пройнята ідеєю боротьби проти соціального й національного поневолення з боку Росії. Я. Колас автор багатьох збірок поезій, оповідань, драматичних творів. Заслужений діяч БРСР. Багато його поезій покладені на музику. Переклав низку творів Т. Шевченка на білоруську мову.

39. Корш Федір Євг. (1843—1915) — рос. філолог, перекладач, академік Петербурзької Академії Наук з 1900 р. У своїх працях про Шевченка прихильно ставився і визнавав право укр. народу на свою культуру й літературу. По смерті ІІІ. двічі був головою Шевч. комітету. Присвятив ІІІ. вірш. Прочитав у Московському університеті доповідь «Шевченко серед хостів слов'янства», в якій порівнював Шевченка з Пушкіном, Міцкевичем, Прешерном — поетами, кожний з яких найпов-

ніше втілює свій нарід. Брав участь у збиранні грошей на пам'ятник Шевченкові в Києві в 1912 р.

40. Костомаров Микола (псевдо Ієремія Галка (1817—1885) — укр. історик, письменник, етнограф і публіцист. Член нелегального Кирило-Методіївського Б-ва, куди належав і Шевченко. Був заарештований і після річного ув'язнення в Пст-ропавлівській фортеці працював поза межами України. З 1858 року жив у Петербурзі. Один з ініціаторів вид. ж. «Основа», що виходив у Петербурзі. Захоплювався демократичними й патріот. поглядами Шевченка. III. присвятив йому вірш «Н. Костомарову», зустрічався з ним у Петерб. після заслання. Костом. вказував у своїх статтях про світове значення поезій III., читав його твори на публічних вечорах, хоч була загроза репресій. А в спогадах написав, що знає III. «як людину бездоганно чесну, яка глибоко любила свій народ і його мову».

41. Котляревський Іван (1769—1838) — укр. письменник-класик, батько укр. літератури. У своїх творах «Енеїда», «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник» започаткував новий етап у розвитку укр. мови та літератури, піднісши нарід до ролі центрального героя у літер. Його мова стала мовою укр. літератури. Шевченко захоплювався його творчістю і написав вірш «На вічну пам'ять Котляревському» (1838).

42. Кронберг Олександр (1824—1865) — рос. зоолог і публіцист, син проф. латиніста І. Кронберга. Шевченко познайомився з ним на відкритті книгарні М. Щепкіна 24.3.1858 р. в Москві. III. згадує його в «Щоденникові».

43. Куліш Пантелеймон (псевда: хуторянин Панько, Казюка, Данило Юс та ін. (1819—1897) — укр. письменник, історик, фолклорист, етнограф, критик, видавець, перекладач, чоловік письм. Ганни Барвінок, учасник Кирило-Методіївського Б-ва. З Шевченком познайомився в 1843 р. в Києві. II. Куліш автор граматики, творів: «Записки о Южной Руси» (укр. народні думи та пісні з коментарями та переказами поруч укр. й рос. мовами, в 2-х томах 1856-7), романи «Чорна рада» та «Михайло Чарнушенко», низка збірок поезій. Перекладав

твори Міцкевича, Шекспіра, Шіллера, Гете, Байрона. Більшість його творів тепер заборонені.

43а. Купала Янка (дійсне прізвище **Іван Луцевич** —1882—1942) — видатний білоруський поет, перекладач. З 1928 р. академік БРСР та з 1929 р. академік УРСР. Працював учителем, бібліотекарем, робітником. З 1915 р. навчався в Моск. Нар. університеті. Друк. почав у 1905 р. Вийшло кілька десятків його збірок поезій та кілька драмат. творів. Переклав білор. мовою «Слово про Ігорів похід». Захоплювався укр. народньою творчістю та взагалі поезією. Вважав себе учнем Т. Шевченка. Переклав низку поем та поезій Т. Шевченка на білоруську мову. Був репресований та покінчив самогубством у в'язниці в Москві в 1942 році. Спершу розпорів собі живіт, але його врятували. Пізніше кинувся з третього поверху й загинув.

44. Кухаренко Яків (1800—1862) — укр. письменник, етнограф, генерал-майор. Був наказним отаманом Чорноморського козацького війська. Автор п'єси «Чорноморський побит на Кубані» (1836). Шевченко познайомився з ним у 1840 р. в Петербурзі. Кухаренко листувався з Ш., коли той був на засланні, підтримував Ш. морально й матеріяльно. Збереглося 12 листів. Шевченко подарував К-ві свій автопортрет та поему «Москалева криниця». За сприянням Кухаренка, Таганрозька трупа поставила в 1843 р. п'єсу Шевченка «Назар Стодоля».

45. Кочубей Василь (1640—1708) — генеральний писар, генер. суддя Лівобережної України за часів І. Мазепи. Був прибічником Росії. Зрадив Мазепу, написавши разом з полт. полк. Іваном Іскрою донос до Петра Першого про намір Мазепи здобути самостійність Україні та про таємні зв'язки із шведами та Польщею. Але цар не повірив їхньому доносові і видав їх на страту Мазепі.

46. Лазаревський Олександр (1834—1902) — історик, один із шістьох братів Лазаревських, які були знайомі з Шевченком, допомагали йому, підтримували. Лаз. доглядав Ш., коли він був хворий, брав участь у похороні Ш. та в перевезенні його тіла в Україну. Опублікував кілька розвідок про життя й

тів Лазаревських, що походили з України, але жили в Петербурзі, де й познайомилися з Ш. Ф. Лазаревський працював чиновником Оренбурзької прикордонної комісії. Ш. подарував йому «Кобзар» з підписом.

48. «Ластівка» — укр. альманах, що його упорядкував і видав Є. Гребінка в 1841 р. в Петербурзі. У редагуванні альманаха брав участь Т. Шевченко. Туди увійшло також 5 його поезій. Там же було поміщено уривок з п'єси І. Котляревського «Москаль-чарівник», повість Гр. Квітки-Основ'яненка «Сердешна Оксана», байки Л. Боровиковського, вірші В. Забіли, Є. Гребінки, О. Афанасьєва-Чужбинського, а також приказки, загадки, народні пісні. З творів Шевченка були надруковані: уривок з «Гайдамаків» під назвою «Галайда», «Причинна», «На вічну пам'ять Котляревському», «Вітре буйний, вітре буйний».

49. **Лермонтов Михайло** (1814—1841) — вид. рос. поет, якого дуже любив Шевченко за його критику царського ладу. Це ж він писав, їдучи на Кавказ:

Прощай немытая Россия,
Страна рабов, страна господ
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

У своєму щоденникові Шевченко назвав його «Наш великий Лермонтов». Під час трусу й арешту у 1850 р. на заслання у Ш. було забрано дві книжки творів Лермонтова.

50. **Лібельт Кароль** (1807—1875) — польський ліберальний діяч і філософ. Учасник польського повстання проти Росії 1830-31 рр. У 1846 р. брав участь у діяльності Познанського

національного комітету, за що був засуджений до смертної кари, але замінили 20-річним ув'язненням. Звільнений під час революції 1848 р. На його філософських поглядах відбився вплив нім. філософа Г. Гегеля. Особливо це помітно на працях з естетики. Шевченко читав його працю «Естетика, або наука про прекрасне» (1849). Подарував це видання Шевченкові польський засланець С. Пшевлюцький.

51. Мазепа Іван (1664—1709) — гетьман Лівобережної України (1687—1708). Великий діяч укр. державности. Навчався в Києво-Могилянській колегії і в єзуїтській колегії в Варшаві. Продовжував освіту, зокрема військову, в Німеччині, Італії, Франції, Нідерляндах. Брав участь у поході військ Дорошенка проти Польщі у 1672 р., відбував дипломатичні місії. Після гетьмана Самойловича Мазепу обрали на гетьмана за згодою Москви. За часів Мазепи розвинулась в Україні промисловість, освіта, відкрилась Києво-Могилянська Академія в 1694 р. Забуяла літературна творчість (Дмитро Туптало, Стефан Яворський, Іоан Максимович, Теофан Прокопович та ін.) Мазепа автор кількох віршів, зокрема «Всі покою щиро прагнуть». Розвинулось малярство, архітектура. Він був меценатом будови багатьох величних церков у Києві, Чернігові, Переяславі, зменшив панщину до 2-х днів на тиждень. Цар Петро що далі, то більше втручався в справи України, визискував укр. людину, вирішивши ліквідувати самостійність укр. держави. Побачивши це, гетьман Мазепа почав творити коаліцію держав проти Москви. Це довело до війни, що закінчилась нещасливо для України. Москва знищила резиденцію Мазепи, Запорізьку Січ та тисячі прихильників Мазепи. Лише в одному селі Лебедин на Київщині знищено 900 селян, прихильників Мазепи, закатовано їх в жорстокий спосіб.

52. Макаров Микола (1842—1892) — чиновник, журналіст. Шевченко познайомився з ним у 1858 р. в Петербурзі, після чого Макаров відпустив на волю свою кріпачку Полусмакову, з якою III хотів одружитися. III присвятив Макарову свій вірш «Барвінок цвів і зеленів», а також подарував свій автопортрет.

53. **Маркевич Микола** (1804—1860) — укр. історик, письменник, етнограф. Автор п'ятитомної «Истории Малороссии», поклав на музику Шевченків вірш «Нащо мені чорні брови». Шевченко присвятив йому свій вірш «Н. Маркевичу».

54. **Мартос Петро** (1811— ?) — поміщик, відставний штабс-ротмістр. У 1839 р. через Гребінку познайомився з Шевченком. Перший побачив вірші Шевченка й потім розповів Гребінці, а Гребінка подав ідею видати, і в 1840 році вийшло перше видання «Кобзаря», що мав тільки 113 стор. Мартос позичив гроші на це видання. Ш. присвятив Мартосові свій вірш. У своїх спогадах Мартос іронізував з революційних поезій Шевченка.

55. **М. Мікешин Михайло** (1835—1896) — рос. скульптор і графік. Шевченко познайомився з ним у 1858 р. у родині Ф. Толстого. Мікешин ілюстрував поезії Ш. У 1896 р. петерб. видавець Бабкін опублікував три випуски ілюстрованого «Кобзаря» з малюнками Мікешина. Мікешин також написав спогади про Шевченка.

56. **Мін Дмитро** (1818—1885) — лікар, поет і перекладач. У 1858 р., повертаючись із заслання, Ш. познайомився через Щепкіна в Москві. Шевченко лікувався в нього, Ш. тепло згадував його в «Щоденникові».

57. **Некрасов Микола** (1821—1878) — рос. поет - демократ, співред. ж. «Современник» (1847—1866). Шевченко мав деякий вплив на антикріпосницькі погляди Некрасова. Деякі мотиви в творчості Шевченка мали спорідненість з мотивами у пізнішій творчості Некрасова.

58. **Обручов Володимир** (1793—1866) — оренбурзький генерал-губернатор, командир окремого оренбурзького корпусу (1842—1851), учасник боїв проти Наполеона, також у рос.-турецькій війні та брав участь у придушенні польського повстання 1830-31 рр.

59. **Олдрідж Айра-Фредерік** (1807—1867) — негритянський актор-трагік. Нар. в Америці, брав участь в аматорській трупі в Нью-Йорку. У 1825 р. емігрував до Англії, виступав там на сцені театру «Ковент-Гарден». Відтоді його популярність вий-

шла за межі Англії. Виступав з успіхом в інших країнах. У 1858 р. він уперше виступив у Петербурзі (10-го листопада) грав роллю короля Ліра в одноіменній драмі Шекспіра. На виставі був і Шевченко. Про це він писав до Щепкіна: «У нас тепер африканський актор чудеса виробляє на сцені. Живого Шекспіра показує. Познайомився Ш. з Олдріджем в домі Телстого. Вони стали друзями. Їх ріднила подібна доля і ненависть до гноблення людини людиною. Пізніше Олдрідж виступав у Києві, Харкові, Одесі та ін. містах. О. познайомився з вид. актором М. Садовським та іншими діячами укр. культури. Шевченко намалював портрет Олдріджа.

60. **Орлов Олексій** (1786—1861) — рос. шеф жандармів і головний начальник «Третього відділу» (1844—56). З 1858 р. голова держ ради і кабінету міністрів. Керував слідством у справі Кирило-Методіївського братства і сам допитував Ш. Радив цареві суворо покарати Шевченка.

61. «**Основа**» — перший укр. громадсько-політичний і літературно-мистецький щомісячник, що виходив у Петербурзі в 1861-2 рр. за ред. Б. Білозерського. Журнал боронив розвиток укр. мови та тримався реалістичного напрямку. На його сторінках друкувалися Марко Вовчок, Ст. Руданський, Т. Шевченко, Леонід Глібов, А. Свидницький. Але в другому числі разом з творами Шевченка був надрукований і некролог про його смерть. (Помер 26 лютого стар. стилу 1861). Там же потім друкувалися спогади про Шевченка. «Основа» відіграла велике значення у розвитку укр. думки та літератури.

62. **Островський Олександр** (1823—1886) — рос. драматург, класик. Шевченко у Новопетровському укріпленні організував аматорську виставу п'єси Островського «Свої люди — сочтемся». Сам був режисером, декоратором і зіграв роллю Расположенського Гра Ш. справила велике враження на глядачів. Припускають, що Ш. познайомився з Островським в Петербурзі 10.3.1859 р.

63. **Петров Олексій** (1827—1883) — студент Київського університету, провокатор, який в 1846 р. з провокативною метою став членом Кирило-Методіївського Братства, а потім подав

донос до уряду (3.3.1847 р.) про існування Братства та про протицарські поезії Шевченка. Пізніше був співробітником 3-го відділу.

64. **Піунова Катерина** (1843—1909) — рос. актриса в Нижньому Новгороді (тепер м. Горький). Шевченко познайомився з нею, повертаючись із заслання в 1857 р. В той час Піунова разом з артистом Щепкіним грала там у п'єсі Котляревського «Москаль-чарівник» ролі Тетяни. Шевченко закохався в неї, мав намір одружитися, але різниця в роках (їй тоді було 15 р.) та його старечий вигляд стали на перешкоді.

65. **Погодін Михайло** (1800—1875) — рос. історик, публіцист, журналіст монарх. напрямку. Цікавився творчістю Шевченка. Помістив у ж. «Москвітянин», який він редагував, позитивну рецензію Ф. Кітченка на поему «Гайдамаки». У 1854 р. передав Шевченкові через О. Бодяньського на заслання до Мангишлаку «Літопис Вличка» 25.3.1858 р. Погодін був на обіді в Максимовича, який він дав на честь Шевченка.

66. **Полетика Василь** (1765—1845) — укр. збирач документальних матеріалів з історії України 16-18 стол. На думку історика О. М. Лазаревського, В. Полетика та його батько Гр. Полетика були авторами літопису «Історія Русів». Літопис мандрував поміж людей в рукописі, аж поки проф. О. Бодяньський у 1846 р. надрукував його, приписуючи авторство Гр. Кониському. Літопис присвячений головним чином боротьбі укр. народу в 1648—1654 рр.

67. **Полонський Яків** (1819—1898) — рос. поет, співпрацював у «Отечественних записках» і «Современнике». Шевченко познайомився з ним у 1858 р. в Петербурзі, часто зустрічався з ним, разом виступав на публічних літер. читаннях в Петербурзі. Написав спогади про Ш., які були надруковані в газ. «Киевский телеграф» (1876 р.) та в першому томі празького видання «Кобзаря» (1876).

68. **Полусмакова (Полусмак) Ликера** (1840—1917) — колишня кріпачка, наречена Шевченка. До Петербургу її привіз поміщик Макаров. Поет познайомився з нею в 1860 р. на дачі в Н. Забілі (Білозерської). Ш. мав намір одружитися з

нею, присвятив їй вірші «Ликері» та «Поставлю хату і кімнату». Намалював портрет Ликери, який подарував худ. М. Микешину. Але Ликера одружилась з голярем Яковлевим і жила в Царському селі. У 1904 р. чоловік її помер, і вона, шануючи пам'ять Т. Шевченка, переїхала до Канева, де часто відвідувала могилу Ш.

69. Псьолівна Олександра (Псьол) (1817—1877) — українська поетеса. У 30—40 рр. жила в Яготині, у 1843-44 рр. зустрічалась з Ш. Пізніше листувалася з ним, навіть на заслання посилала йому свої вірші. Проїнялась глибоким співчуттям, коли влада розгромила Кирило-Методіївське братство. З цього приводу написала низку віршів. У 1860 році надрукувала в альманасі «Хата» свої вірші «Три сльози дівочі» (Заплакала Україна). Її сестра Глафіра Псьол була укр. художницею. Намалювала низку портретів.

76. Рєпніна Варвара (1808—1891) — письменниця, близький друг Шевченка, дочка князя Рєпніна-Волконського Миколи (генерал від кавалерії, брат декабриста С. Волконського. 1814—34 був губернатором Полтавської й Чернігівської губерній). Шевченко познайомився з нею в їх маєтку в Яготині в 1843 р. Там написав поему «Тризна», яку присвятив Варварі Р. Також подарував їй свій автопортрет. Вона була заохана в Ш., шанувала його творчість, листувалася з ним під час його заслання. Збереглося 8 листів Ш. і 16 — Рєпніної. Вона зверталася до міністра Орлова, щоб він полегшив долю Шевченка. У 1849 р. Ш. прислав їй ще один портрет. У 1850 р. «начальник 3-го відділу» Орлов заборонив їй листуватися з Шевченком.

71. Савур-Могила — географічний орієнтир та історична пам'ятка, що була на кордоні між Україною (Бахмутська паланка Вольностей Війська Запорізького) та Донщиною. Ця могила оспівана в народніх піснях та думах («Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі»). Тюрськими мовами Савур-Могила означає цвинтар, місце поховання. Ця могила височіє над Муравським шляхом (Бахмутським), по

якому їздили валки купців. Розбійники там часто нападали і грабували проїжджих, зокрема купців.

72. **Самовидець.** «Літопис Самовидця» — український козацько-старшинський літопис, що охоплює події в Україні з 1648 до 1702 р. Надрукував його проф. О. Бодянский у 1846 році. Цей твір був також в особистій бібліотеці Т. Шевченка.

73. **Сераковський Зигмунт** (1826—1863) — польський революціонер, капітан генерального штабу рос. армії. Брав участь у підпільному гуртку. За спробу перейти кордон до Австрії, засланий до Оренбургу. Шевченко мав з ним братерські взаємини. Звільнившись з заслання, С. нелегально виїхав до Литви, де очолив повстання проти Росії. В сутичці з царським військом був поранений, взятий до полону й повішений.

74. **Сошенко Іван** (1807—1876) — художник, друг Шевченка, педагог. Навчався в Петербурзькій Академії Мистецтв (1834—38). Перший познайомив Шевченка з Є. Гребінкою, В. Григоровичем, О. Венеціановим, а через них — з К. Брюлловим, В. Жуковським, Мих. Вієльгорським, які й організували викуп поета з кріпацтва.

75. «**Сніп**» — літер. альманах, що вийшов у Харкові у 1841 році. Видавець і редактор О. Корсун. У ньому взяли участь М. Костомаров, М. Петренко, О. Корсун, С. і П. Писаревські, П. Кореницький та М. Писаревський (переклади з Петрарки).

76. **Солтановський Автоном** (1826—1886) — учитель, мемуарист, навчався в Київському університеті. Був знайомий з Шевченком. Написав 11 зошитів записок про життя в Україні, де в опис, як відбувся арешт Ш.

77. **Сумцов Микола** (1854—1922) — проф. Харк. університету, фолклорист, етнограф і літературознавець, член Петерб. Академії Наук, а з 1919 р. член Української Академії Наук. Автор понад 800 друкованих праць, автор також «Хрестоматії з української літератури» (1922) і понад 30 праць про творчість Шевченка. Великий популяризатор української літератури та її творців. Написав зокрема розвідки про І. Вишенського, Л. Барановича, І. Галятовського, І. Гізеля, Гр. Сковороду, І. Котляревського, П. Куліша, М. Старицького,

І. Франка, Б. Грінченка, О. Олесь, О. Потебню та інших. Оборонець укр. культури та мови. Ще в 1906 році почав читати в університеті лекції укр. мовою, аж поки влада не заборонила.

78. **Тихорський Микола** (1806—1871) — укр. і рос. письменник і критик. У ж. «Маяк» у 1842 р. надрукував захопливу рецензію на поему Ш. «Гайдамаки». Виступаючи в обороні творчості Ш. закликав інших «не слухати москалів з їхніми теоріями! Співайте... співайте так, щоб москалі почали вчитися нашої мови...»

79. **Усков Іраклій** (1810—1882) — укр. походження комендант Новопетровського укріплення, майор. Він відіграв благородну роль в житті Т. Шевченка, полегшував йому життя на засланні, дозволяв малювати. Шевченко був частим гостем у родині Ускова. Намалював портрети коменданта Ускова, його дружини та дітей. Ш. листувався з Усковим і після повернення до Петербургу.

80. **Хмельницький Богдан (Зіновій)** (1595—1657) — гетьман України, видатний державний діяч і полководець. Брав участь у повстаннях 1630 р. і 1637 та очолив визвольну війну укр. народу (1648—1654) проти польського панування. Про Хм. та події, пов'язані з його діяльністю, Ш. згадує в багатьох своїх творах. Визнаючи заслуги гетьмана, Ш. одночасно й критикував Хм. за приєднання України до Московщини, що принесло жакливі наслідки — фактичну окупацію України Росією.

81. **Чалий Михайло** (1816—1907) — укр. культурно-громад. діяч, педагог, приятель і біограф Шевченка. Познайомився з Ш. у 1859 р. в Києві на квартирі І. Сошенка. Брав активну участь у похороні Ш., виступав з доповіддю про творчість і значення Ш. Вийшло троє видань спогадів про Т. Шевченка. Найголовніше вид. «Життя і творчість Т. Шевченка» (1882).

82. **Честахівський Григорій** (1820—1893) — укр. художник, приятель Шевченка. Поет познайомився з ним у 1858 р. в Петербурзі. У 1861 р. разом з О. Лазаревським супроводив труну з тілом Ш. з Петербургу до Канева і був одним з організаторів поховання.

торів поховання Ш. на Чернечій горі біля Канева. Після похорону лишився в Каневі, упорядкував могилу. За підбурливі протицарські розмови був деякий час під домашнім арештом. Зробив опис малюнків, офортів і речей, що лишилися після смерті Ш. Написав спогади про Ш. які були надруковані в «Киевской старине» в 1896 р.

83. **Чернишевський Микола** (1828—1889) — рос. революціонер-демократ. Один з кер. ж. «Современник». Публіцист, історик, філософ, літер. критик Шевченка вважав авторитетом в укр. літературі. У «Современнике» ч. 1 з 1861 р. у статті про укр. літературу писав: «Маючи тепер такого поета, як Шевченко, малоросійська література також не потребує ніякої ласки». Писав листа до поміщика В. Фліорковського про звільнення з кріпацтва родичів Шевченка.

84. **Чужбинський Олександр** (Він же Афанасьєв-Чужбинський) (1816—1875) — укр. письменник, етнограф. Нар. в Лубнях на Полтавщині. Писав вірші, оповідання, статті. Знайомий з Шевченком. Автор роману «Петербурзькі картярі». Писав і рос. мовою. Написав спогади про Т. Ш. Шевченко намалював його портрет.

85. **Шафарик Павел Йосеф** (1795—1861) — чеський і словацький філолог, історик, проф. Празького університету. Діяч чеського і словацького відродження. Прихильно ставився до укр. літератури. Був обізнаний з творчістю Шевченка, твори якого надіслав йому проф. О. Бодяньський. Шевченко присвятив Шафарикові свою поему «Єретик» в подяку за його демократичні погляди.

86. **Шершавицький Павло** (1825— ?) — чиновник канцелярії предводителя дворянства Миргородського повіту. З Шевченком познайомився в 1845 році і був частим гостем у нього.

87. **Ширяєв Василь** (1795— ?) — рос. художник, походив з кріпаків. Поміщик Енгельгардт законтрактував Шевченка Ширяєву на 4 роки. Шевченко згадує про Ширяєва як про людину грубу й жорстоку. Живучи в Ширяєва на гористі, Ш. виконував внутрішні розписи в приватних та громадських спорудах. Ш. брав участь також у розписах Александрійсь-

кого та Михайлівського театрів у Петербурзі в 1836 році.

88. Щепкін Михайло (1788—1863) — рос. і укр. артист. Його теж викупили з кріпацтва. Працював у театрах Харкова, Полтави, Києва (1816—24), у Москві (1824—1863). З Шевченком його в'язала не тільки кріпацька доля, а й спільні погляди на значення літератури й мистецтва у здобуванні волі для людини. Вперше познайомилися в Києві у 1843 р., коли Щепкін приїздив на гастролі. Ш. подарував йому «Кобзар», а Щепкін часто виступав з читанням творів Ш., який присвятив йому свій вірш «Заворожи мені, волхве» та «Неофіти». Артистична гра Щепкіна на сцені чарувала Шевченка. 69-річний Щепкін приїхав до Нижнього Новгорода, щоб зустріти Ш., коли він повертався з заслання. Ш. був під поліцейним наглядом.



ОФОРТИ

Портрет Ф. А. Брун
Офорт
1860.

Автопортрет
з свечкою.
Офорт, акваинта.
Ближе 1860

Дуб.
Офорт, акваинта.
1860.



Різні видання "Кобзаря"

КНИЖКИ ДМИТРА ЧУБА-НИТЧЕНКА

- ШЕВЧЕНКО В ЖИТТІ. В-ва На чужині. Регенсбург, 1947*
- ЦЕ ТРАПИЛОСЬ В АВСТРАЛІЇ. Українське В-во. Сідней,
1953*
- НА ГАДЮЧОМУ ОСТРОВІ. Ластівка. Мельборн-Аделаїда,
1953*
- Видання 2-ге, Ластівка, 1958*
- ВОВЧЕННЯ, Ластівка, 1954*
- В ЛІСАХ ПІД ВІЗЬМОЮ. Дніпрова Хвиля. Мюнхен, 1958*
- Видання 2-ге. Ластівка, 1983
- ЖИВИЙ ШЕВЧЕНКО. Дніпрова Хвиля, 1963*
- УКРАЇНСЬКИЙ ПРАВОПИСНИЙ СЛОВНИК. Ластівка
1968*
- Видання 2-ге. Ластівка 1985
- СТЕЖКАМИ ПРИГОД. Зб. оповідань. Просвіта. Мельборн
1975
- ЕЛЕМЕНТИ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ І СТИЛІСТИКИ.
Просвіта, 1975*
- Видання 2-ге. Ластівка, 1979
- З НОВОГВІНЕЙСЬКИХ ВРАЖЕНЬ. Укр. Видавнича
Спілка. Лондон, 1977
- SO THIS IS AUSTRALIA. В-во Байда. Мельборн, 1980
- NEW GUINEA IMPRESSION. Ластівка, 1981.
- ЛЮДИ ВЕЛИКОГО СЕРЦЯ. Статті, розвідки, спогади.
240 стор. Ластівка, 1981*
- У ДЗЕРКАЛІ ЖИТТЯ І ЛІТЕРАТУРИ. Статті, розвідки,
спогади. 200 стор. Ластівка, 1982
- 200 ЛИСТІВ Б. АНТОНЕНКА-ДАВИДОВИЧА. "Ластівка" 272 стор.
1986 р.
- WEST OF MOSCOW. Memory of World War Two Lastivka.
1983
- SHEVCHENKO THE MAN. The intimate life of a Poet
"Bayda Books". 1985

ЗМІСТ

1. Постать велетня	5
2. Живий Т. Шевченко	9
3. Скринька з віршами	13
4. Твори Шевченка, їх напасники й оборонці	17
5. Жінки в житті Тараса Шевченка	22
6. Пригоди, дотепи, кмітливість	47
7. Шевченко й діти	57
8. Знання мов, улюблені книжки, письменники	61
9. Любов до України і зненависть до ворога	63
10. Улюблені пісні	69
11. Арешт поета	70
12. На шляхах неволі	72
13. Полювання на тигра	75
14. Шевченко на сцені	83
15. В обіймах надій і зустрічів	89
16. На крилах слави	93
17. Знову в Україні	104
18. Нове видання «Кобзаря»	107
19. Недуга і смерть та похорони	112
20. Свої і чужі про велич Тараса Шевченка	115
21. Коротка хронологія життя і творчості Т. Шевченка	125
22. Примітки	129
23. Книжки Дмитра Чуба-Нитченка	149
24. Зміст	152

