

СНЯТЬСЯ НИВИ

ТА ІНШІ ПІСНІ

СЛОВА ЯРА СЛАВУТИЧА
МЕЛОДІЇ ЮХИМА ВОЛЬФА
ФОРТЕП'ЯНОВИЙ СУПРОВІД В.МАНЕВИЧА



СЛАВУТА

1986

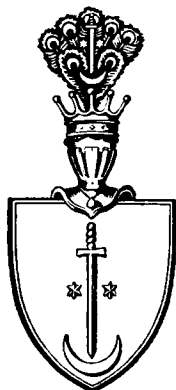
Slavuta Publishers 72 Westbrook Dr. Edmonton Canada T6J 2E1

diasporiana.org.ua

СНЯТЬСЯ НИВИ

ТА ІНШІ ПІСНІ

СЛОВА ЯРА СЛАВУТИЧА
МЕЛОДІЇ ЮХИМА ВОЛЬФА
ФОРТЕП'ЯНОВИЙ СУПРОВІД В.МАНЕВИЧА



СЛАВУТА

1986

Slavuta Publishers 72 Westbrook Dr. Edmonton Canada T6J 2E1

ЗЕМЛЯ ПАРУЄ

ПОЖВАВЛЕНО

mp

Зем-ля па-ру-є, на без-меж-жя

го-ле Про-лив-ся дощ, крап-ли-стий і пря-

мий. Ви-ходь на по-ле, при-дні-про-ве

по- ле, Чер-най на- сна- ги, сон- це- піл-ля

пий! Ви-ходь на по- ле, при-дні-про-ве

по- ле, Чер-най на- сна- ги, сон-це-піл-ля

пий! пий!

Земля парує... На безмежжя голе
Пролився дощ, краплистий і прямий.
Виходь на поле, придніпрове поле,
Черпай наснаги й сонцепілля пий!

Пий досхочу! Це тепле вітровіння
Тобі допоможе буйно розцвісти.
Пий досхочу! Ця просторінь весіння
Тобі до зросту вкине висоти.

Дивись, як дужий стовбур осокура
До сонця зводить брунькувату віть;
Кільчиться зерно, вкинуте учора,
Щоб яриною завтра зеленить.

Земля парує... На безмежжя голе
Пролився дощ, краплистий і прямий.
Виходь на поле, придніпрове поле,
Черпай наснаги й сонцепілля пий!

ІДУ СТЕПАМИ

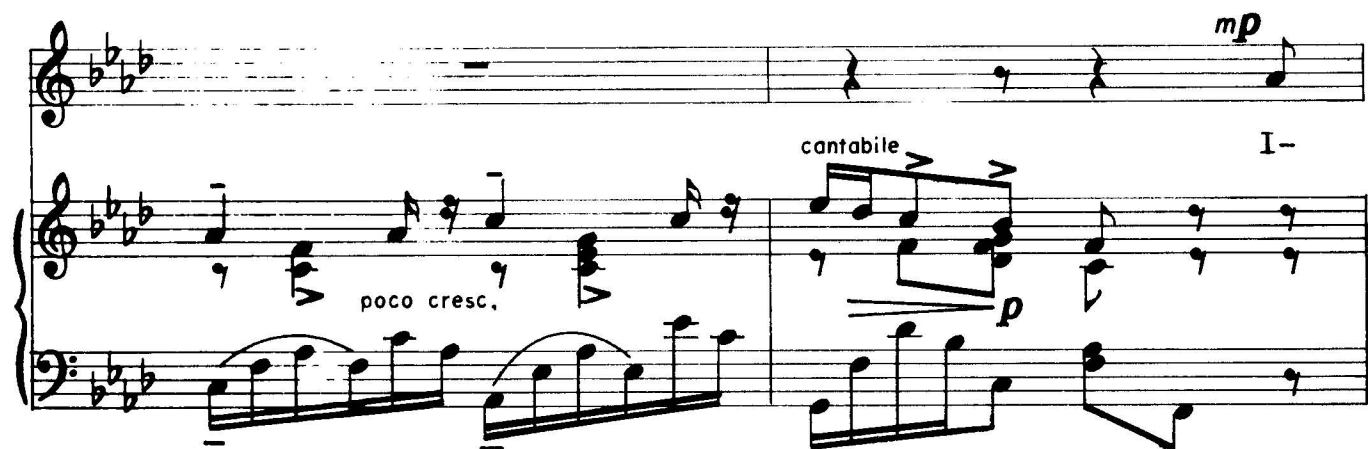
ПОЖВАНЕНО



mf

p

The first system shows the piano introduction and the beginning of the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a melodic phrase.



mp

cantabile

р

росо cresc.

I-

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line continues with a melodic phrase.



ду сте- па- ми по стрункій до- ро- зі. Я-

р

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line continues with a melodic phrase.



ка го- ди- на ви-па-ла ме- ні! Шум-

The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line continues with a melodic phrase.

шлять жи-тє в лун-ко-му пе-ред-гро-зі, ше-

по-чуть ше-сти-гранні яч-ме-ні.

dim.

ле-ко аж до хмар.

Іду степами по стрункій дорозі.
 Яка година випала мені!
 Шумлять жита в лункому передгрозі,
 Шепочуть шестигранні ячмені,
 Палають соняшники. Вздовж дороги
 Розлігся чорно, спочиває пар.
 Йому замало простору земного —
 І він подався далеко, аж до хмар.

Під синім небом, над ясним колоссям,
 Серед степів, де грала ковила,
 Де щастя й горе водночас велося,
 Моя херсонська юність розцвіла.

Ланів розливи та вихрасті клени,
 Та шлях до моря тоне в далині...
 Мені співати хочеться надхненно,
 І пригадати радісно мені,

Як з ранніх весен до міцних морозів
 Текло струмком дитинство в кураю,
 Як дикий терен, ставши при дорозі,
 Збирав розгублену журбу мою,

Як на тяжкі часи жалілась мати
 І, мов зегзиця, плакала вночі...
 О, змовкни, смутку! Радісно згадати
 Мою весну, життя не кленучи.

Під синім небом, над ясним колоссям,
 Серед степів, де грала ковила,
 Де щастя й горе водночас велося,
 Моя херсонська юність розцвіла.

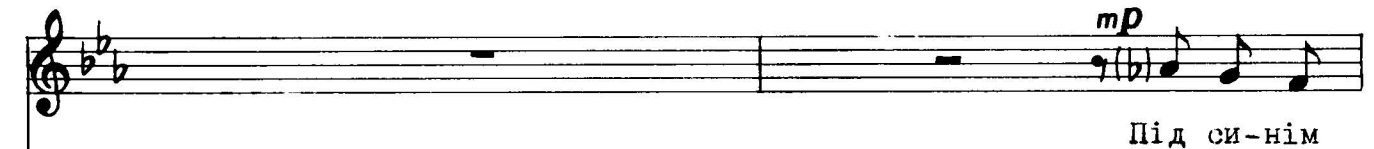
ПІД СИНІМ НЕБОМ

Andante



mf dim.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords with a wavy hairpin, and the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.



mp Під си-нім

The vocal line begins with a single note on a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



не- бом, над ясним ко- лос- сям, Се-ред сте-

The vocal line continues with the lyrics: "не- бом, над ясним ко- лос- сям, Се-ред сте-".



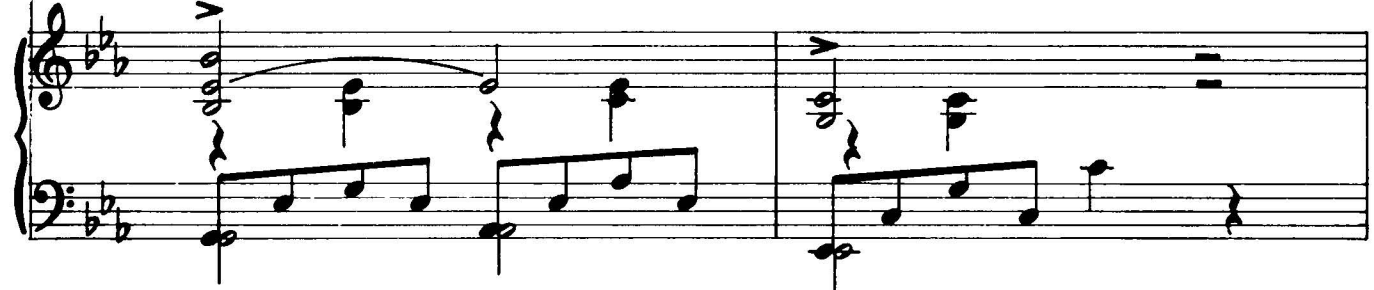
mp

The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



пів, де гра-ла ко-ви - ла, Де ща- стя

The vocal line continues with the lyrics: "пів, де гра-ла ко-ви - ла, Де ща- стя".



The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Й го- ре во-дно- час ве- лос- ся, Мо-я Хер-

сон- ська ю-ність розцві- ла.

calando

f

poco rit.

dim.

1, 2, 3 *a tempo*

dim.

rit.

Andante

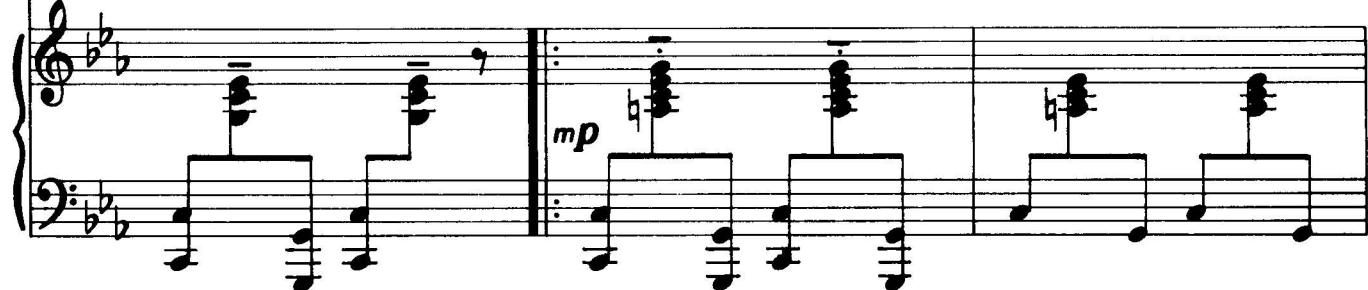
МАТИ



musical notation for piano introduction, including the word *sotto*



Vocal line with lyrics: Від-сту- па- ють дов- гі ко- ло-ни. Пил до-



musical notation for piano accompaniment, including the word *mp*



Vocal line with lyrics: ріг і па-тро-нів мідь. А бо- на го-ло-ви не



musical notation for piano accompaniment



Vocal line with lyrics: блю-нить, Бі-ля ти-ну са-ма сто- їть. Бі-ля



musical notation for piano accompaniment, including the word *sf*

ти-ну са-ма сто-їть. Від-сту-

вах.

Відступають довгі колони,
 Пил доріг і патронів мідь.
 А вона голови не клонить,
 Біля тину сама стоїть.

І не страшно вже їй нічого,
 Снів ночей, ані яви днів.
 Посилає слова до Бога
 І чекає з війни синів.

Десь один — у глибинах бору,
 Другий син — у московській млі,
 А найменший узяв із двору,
 До Німеччини, дрібку землі.

І горює самотня мати:
 — Де ж ти, правдо? Сам Бог не зна! —
 Тільки чує, вогнем відплати
 Переможно гримить весна.

Тільки мислями важко витає
 (Серце, серце — підбитий птах!),
 Що синів ачей привітає
 По жадливих жнивах.

ОАЗА

ПОЗ'ЯВЛЕННЯ

mf *p*

The first system shows the piano introduction. The right hand starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a series of chords and moving lines, marked with accents (V) and a dynamic of *mf*. The left hand starts with a bass clef and the same key signature, playing a simple bass line with a dynamic of *p*.

Ти ме- ні -- як примар- на о-

The second system continues the piano accompaniment and introduces the first line of the vocal melody. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

а- за На піс- ках африкан-ських лу-

The third system continues the piano accompaniment and introduces the second line of the vocal melody. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

стель. Повер- та - юсь, моє бу- рі ек-

mf *leggiero*

The fourth system continues the piano accompaniment and introduces the third line of the vocal melody. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a dynamic of *mf* and the tempo marking *leggiero*.

Музична партитура першого системного з'язку. Включає вокальну лінію та фортепіанне супроводження. Текст пісні: «ста-за, До тво-їх бі-ло-ви-дих о-».

Музична партитура другого системного з'язку. Включає вокальну лінію та фортепіанне супроводження. Текст пісні: «сель. До тво-їх бі-ло-ви-дих о-».

Музична партитура третього системного з'язку. Включає вокальну лінію та фортепіанне супроводження. Текст пісні: «сель. Щоб тво-».

Музична партитура четвертого системного з'язку. Включає вокальну лінію та фортепіанне супроводження. Текст пісні: «си.».

Ти мені — як примарна оаза
На пісках африканських пустель.
Повертають, мов бурі екстаза,
До твоїх біловидих осель.

До садів, що таять прохолоду,
До землі, що лежить — як свята, —
Я керую обладу відходу
І запалені болем уста.

Мої руки тріпочуть, як віти;
Дум тягар я голготно несучу,
Щоб твої перелогі уздріти
І твою надбіблійну красу.

Обітована! Крапле баклаги,
Появися у блисках роси.
Погаси мої вибухи спраги
І вергання пустель погаси.

Як помру, не подолавши втому,
Схороніть, де смерть не обмине,
Бо на тло сплюндрованого дому
Не допустять недруги мене.

Біля шляху, битого віками,
Під улюблений вітрами дуб
Над могилою поставте камінь
І на пам'ять вирізьбіть Тризуб.

Та коли сподівана свобода
Вас обніме золотом проміть, —
В серце степу, на джерельні води,
Вірні друзі, прах мій поверніть.

Поховайте на довічний спокій
Там, де хвиля жита — як гора,
У моїй Херсонщині широкій,
Де вітає близина Дніпра.

Десь під синім листям тополиним,
Край Славути, над красою нив,
Для якого я назвався сином
І якому віддано служив.

ЗАПОВІТ

ПЛАВНО Й ВИРАЗНО

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic. The second system begins with the vocal line: "Як пом-ру, не по-до-лав-ли". The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the right hand. The third system continues the vocal line: "вто-му, Схо-ро-ніть, де смерть об-ми-". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic. The fourth system concludes with the vocal line: "не, Бо на тло сплун-дрю-ва-но-го". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) dynamic.

mf

tr

Як пом-ру, не по-до-лав-ли

p

tr

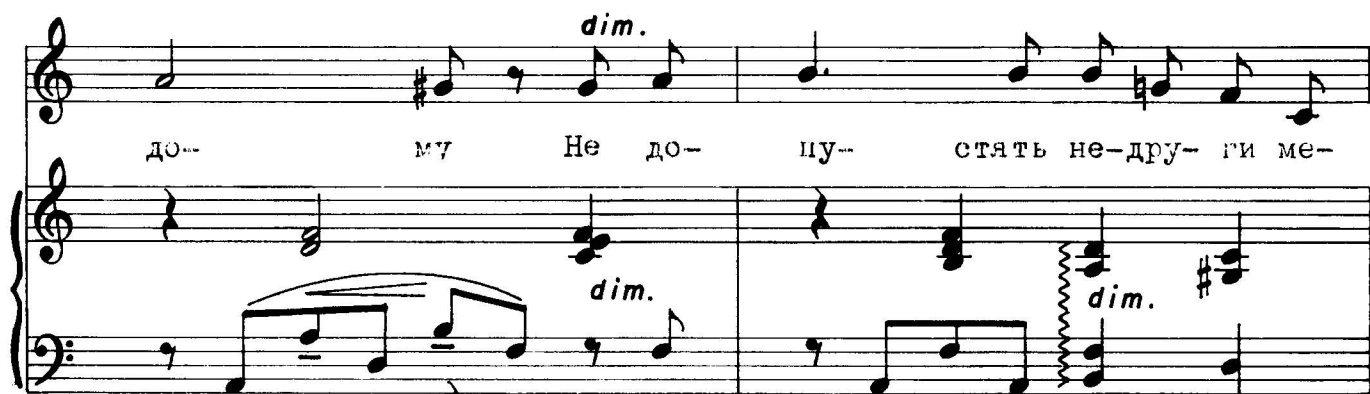
вто-му, Схо-ро-ніть, де смерть об-ми-

cresc.

не, Бо на тло сплун-дрю-ва-но-го

cresc.

dim.
до-- му Не до-- пу-- стять не--дру-- ги ме--



не. Бо на тло сплюн-дро-ва--но-го

cresc.

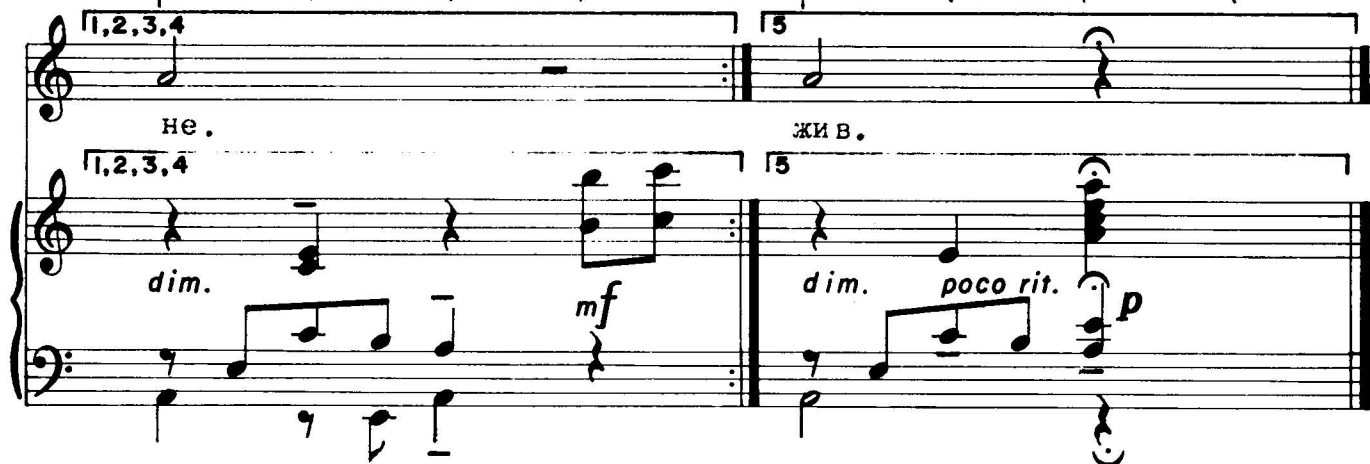


до-- му Не до-- пу-- стять не--дру-- ги ме--



не. жив.

dim. *mf* *dim.* *poco rit.* *p*



КУЛЯ ЗЕМНА

ПОМІРНО

mf dim.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics start at mezzo-forte (mf) and gradually decrease to dimando (dim.).

p Ку-ля зем-на, по-ло- не-на пі-тьмо-ю,
p *sf*

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the word 'ло-'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a strong fortissimo (*sf*) chord at the end of the phrase.

Зна-є ме-ту, що яс- на і пря-ма.

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'на'. The piano accompaniment includes a strong fortissimo (*sf*) chord and a melodic flourish in the right hand.

ve Со-тні до-ріг по-дру- жи-ло зі мно-ю,
f *p*

The third line of the song features a vocal melody with a fermata over the word 'Со-тні' and a piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section.

Тільки тебе, матерізно, нема.

Сотні доріг подружило зі мною,

Тільки тебе, матерізно, нема.

Куля земна, полонена пітьмою,
Знає мету, що ясна і пряма.
Сотні доріг подружило зі мною,
Тільки тебе, матерізно, нема:

Не вибухають із надрів джерела,
Не поклоняються ниви вітрам,
Буйноблакитна безодня весела
Не розкриває зазорених брам.

О, життєдайна моя матерізно!
Сонце згасає в чужинах мутних.
Чорні провалля безжально і грізно
Тропи мої обривають на них.

Жовтогарячі буруни відчаю
Зморам незнані туманять світи.
Як же вири вогняного безкраю,
Далеч голготну мені перейти?

Як досягти заповідного дому?
Впасти на рідний дитинства моріг,
Сльози гарячі, тужбу незникому
Спрагло ронити на отній поріг...

Куля земна, полонена пітьмою,
Знає мету, що ясна і пряма.
Сотні доріг подружило зі мною,
Тільки тебе, матерізно, нема.

СНЯТЬСЯ НИВИ

ПОЯВЛЕНО

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The treble staff features a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *f* and *sf*.

The first line of the vocal melody is: Снять-ся ни-ви, гри-ва- сті. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *sf* and *mp*.

The second line of the vocal melody is: ко-ні! Кризь га- ря-чий су-хий ту- ман Ко-ли-. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *sf*.

всѣть кіт-рїв по-го-ні жов-то-по-лий без-меж-ний

лан. Жов-то-по-лий без-меж-ний лан

ну. За-ма-ни-ли мо-ю вес-ну.

Сняться ниви — гривасті коні!
Крізь гарячий сухий туман
Коливають вітрів погоні
Жовтополий безмежний лан.

Житнім хлібом, гречаним медом
Духмяніє стара земля,
Мов під синім небес наметом
Довге свято Сварог справля.

І не знаю, скорботну вразу
Чи розраду віщує сон.
Буде, буде мою екстазу
Чаклувати ясний полон!

І в обмарі, немов у сконі,
Я дознаю, підвладний сну,
Що в минуле гривасті коні
Заманили мою весну.

РІШУЧЕ Й ВЕСЕЛО

Two staves of piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "За-ку-ють ко-ва-лі й зо-". The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "зу-лі, зо-зу-лі, На да-ле-кій роз-май-зем-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic right hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "лі. І сло-вам, що бу-ли зне-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic right hand.

бу-лі, зне-бу-лі, Наг-ло ста-нуть сві-ти ма-

cresc.

лі. І сло-вам, що бу-ли зне-

f

бу-лі, зне-бу-лі, Наг-ло ста-нуть сві-ти ма-

лі. нять.

1, 2, 3 4

1, 2, 3 4

sf *f*

Закують ковалі й зозулі
На далекій розмай-землі,
І словам, що були знебулі,
Нагло стануть світи малі.

Зануртує безкрай хвилястий,
Мов чебрець на хмільній межі,
Де глибокі поклони класти
Будуть ниви моїй душі.

Чи спинюсь я? Скажу „спасибі”?
Їй, що мандрів обмарить біг,
Заповітній, рахманній скибі,
Жданій цілі моїх доріг.

Як я прагну слізьми росити
Першу грудку тих нив-розп'ять,
Що — як поклик мети неситий —
Душу й серце здаля п'янять!

Раюю на горі — як на Парнасі.
Внизу бринить Великий океан.
І голі скелі, на прибої ласі,
Дарують водам радісний пеан.

Ні бур, ні хмар — лише блакит нестримний!
Димує Торо, ніби Чатирдаг,
Та любе сонце розсипає гимни
На предкознаних і дзвінких ладах.

Навіщо ж туга, дивний чоловіче?
Твій вік, як день, безжурно промине
На цій землі, де квіття мальовниче,
Де кожна мить — як щастя неземне.

Та він, скорботний завжди, мимоволі
В борвійнім пориві палких зусиль
З-над сосон чує рідний шум тополі,
А знизу — плескіт чорноморських хвиль.

РАЮЮ НА ГОРІ

ПОЖВАЛЕНО

Introduction for piano, marked *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *f mp* (forte mezzo piano) in the third. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Ра- ю- ю на горі, мов на Пар- на - сі! Вни-

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *pp* (pianissimo). The music continues in 3/4 time with the same key signature.

зу бринять ли-кий о-ке-ан, І го-лі скелі, прибо-ї

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *f* (forte) and *p* (piano). The music continues in 3/4 time with the same key signature.

ла - сі, Да-рують водам дісний пе-ан. І

Piano accompaniment for the third vocal line. The music continues in 3/4 time with the same key signature.

го-ді ске-лі, на при-бо-ї ма-ст, да-

f *p*

ру-ють во-дам ра-діс-ний пе-ан.

1,2,3

зни-зу плескіт чор-но-мор-ських хвиль.

1,2,3

mf *f*

ПАДАЄ СНІГ

СПОКІЙНО, ЗАДУМЛИВО

First system of the piano introduction. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with accents (>) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mp*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a crescendo leading to a *pp* dynamic marking. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Па-дає, па-дає сніг, Ско-ву-є душу мо-роз." The piano accompaniment is marked *p* *sotto voce*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ві-тер лигає до ніі Бі-лю млю по-гроз." The piano accompaniment includes a crescendo leading to a *p* dynamic marking.

Пла-чуть бе-зи вга-ю, я- на
Сос-ни чать гор-бах,

Жи-вить скор- бо-ту мо-ю не
Смер-ти рейдений прах.

Падає, падає сніг,
Сковує душу мороз.
Вітер лягає до ніг
Білою млою погроз.

Плачуть берези в гаю,
Сосни ячать на горбах.
Живить скорботу мою
Смерти перейдений прах.

Гляну я, — мерла земля
Тоне в імлаву набрідь,
Зяє крізь голе гілля
Сонця погашена мідь.

Скоро вже в груди заб'є
Чистий клечальний відчай.
Серце самотнє моє,
Ридма ридай!

Що рік, то глибша борозна
Лягає на чоло:
Волочать осінь і весна
Чуття шрамисте тло.

І зерно споминів росте,
Посіяне торік,
Щоб дарував набутий степ
Душі бальзамний лік.

Тебе шукав я по світах,
Відради стороно,
Та не торкнув мандрівний птах
Нірвани щасне дно.

Летить земля, і дмуть вітри,
І сонце йде вперед.
А я вечірньої пори
П'ю ночі темний мед.

ЩО РІК, ТО ГЛИБША БОРОЗНА

ЖИВАВО



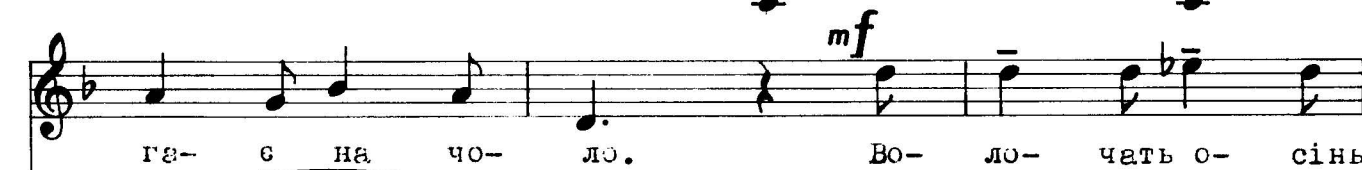
Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *dim.*



Що рік, то гл**и**-**б**-**ш**а бо-роз-на ля-



Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a bass line. Dynamics include *mp*.



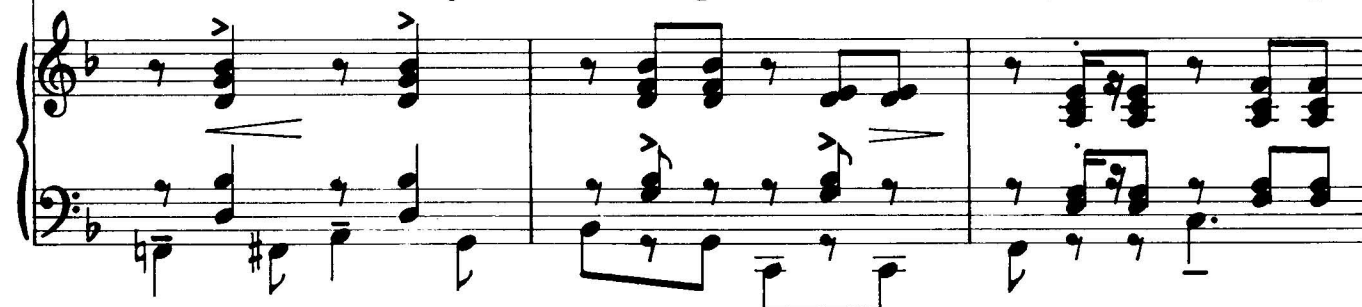
га-є на чо-ло. Во-ло-чать о-с**и**нь



Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*.



і вес-на чут-тя шра-ми-сте тло. І



Piano accompaniment for the third vocal line, featuring chords and a bass line. Dynamics include *f*.

зєр- на спо- ми- нї в ро- сте, По- сі- я- не то-



рїк, Щоб да- ру-вав на- бу- тий стєл Ду-

dim. *cresc.*



шї баль- зам- ний лїк.

dim.



но- чї тем- ний мед.

f



ТИХШЕ, ВИХРАСТІ КУЩІ



Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a fermata on a final chord.



mp cantabile
Tих- ше, вихра- сті ку- щі!



mp
Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.



Не- бо, га- муй со- лов' я!



Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the eighth-note accompaniment and chordal support.



Глу- хо в тро- янд- ні до- ші



Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with a final chord and fermata.

Хли-пає ту-га мо-я.

Глу-хо в троян-дні до-щі

Хли-пає ту-га мо-я.

-я.

Тихше, вихрасті куці!	Серце таврує моє
Небо, гамуй солов'я!	Журом ясної жади.
Глухо в трояндні дощі	
Хлипає туга моя.	Спрагло гортає рука
	Сааді хмільний „Гулістан”.
Хмура — мов Каспія ніч. Де ж ти сховалась, п'янка,	В'ються на спів солов'я.
Гойна — як зілля до ран. Гойносте, зілля до ран?	Глухо в трояндні дощі
Через навалу сторіч	Хлипає туга моя.
Важко прийшла у Тегран. Грають вихрасті куці,	
Стала і солодко п'є	
Розпачу темні меди,	

Тегран, 9 листопада 1968 р.

МАТЕРІ

СПОКІЙНО

mp

Я

mp *pp*

зна- ю, ти дов- го мо- ли- ля-ся Бо- гу, щоб

sotto

си- но-ві до- лю ве- ли- ку по-слав, Ко-

p *dim.*

ли про-воджа- ла вде- ле- ку доро- гу, Де

dim.

mf

Ілля- кадо сон- це між кві- тів і трав. ко-

sotto

mf

ли провджя- ла вда- ле- ку до ро- гу, Де

1, 2, 3

Ілля- кадо сон- це між кві- тів і трав.

1, 2, 3

p

cresc. *f*

-сти і мо-ли- ся. Хай слу- ха- є Бог!

cresc. *f*

Я знаю, ти довго молилася Богу,
Щоб синові долю велику послав,
Коли проводжала в далеку дорогу,
Де плакало сонце між квітів і трав.

Я світ обійшов, я своїми руками
Неправду боров, на двобої йдучи...
Я ридма ридав, невідвідана мамо,
На березі Чорного моря вночі...

Уздрів я дубову галузку... О хвилі,
Це ви принесли! Інгулець, Саксагань,
Обійми Славути приймаючи милі,
На південь послали цей символ вітань.

Підняв я листок запорозького дуба,
Що віяв любов'ю, грозою тривоги.
О мамо! Прости, невідвідана, люба,
Прости і молися — хай слухає Бог!

З М І С Т



532182

\$ 600

ISBN 0-919452-09-4

З М І С Т

Земля парус	2
Іду степами	5
Під синім небом	7
Мати	9
Саза	11
Заповіт	15
Куля земна	16
Сняться ниви	18
Закують ковалі	20
Раю на горі	23
Падає, падає сніг	25
Що рік, то глибша бор.	27
Тихше, вихрасті куші!	29
Матері	31

МУЗИЧНІ ВИДАННЯ НА СЛОВА ЯРА СЛАВУТИЧА

Саскачеванка та інші пісні. Музика С. Яременка. 1977. 32 с.

Вокальні твори... Муз. М. Фоменка, Г. Китастого... 1978. 77 с.

Завойовники прерій. Кантата. Муз. С. Яременка. 1983. 59 с.

Чернігівські січовики та інші пісні. 1984. 16 стор.

Сняться ниви та інші пісні. Мелодії Ю. Вольфа. 1986. 32 стор.

Київ та інші пісні. Муз. Р. Бородієвича. 1987. 42 стор.