

750
KUR



IVAN KURACH

PITTORE UCRAINO



diasporiana.org.ua

Mostra Ivan Kurach

OPERE IN ESPOSIZIONE

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. La mia terra | 19. Mercato |
| 2. Paesaggio ucraino - 1° | 20. Attesa |
| 3. Paesaggio ucraino - 2° | 21. Studio |
| 4. Villaggio ucraino | 22. Rovine |
| 5. Fiume nei Carpazi | 24. Temporale |
| 6. Danza ucraina - 1° | 25. Semina |
| 7. Danza ucraina - 2° | 26. Passeggiata d'inverno |
| 8. Kosaki | 27. Fiori |
| 9. Postiglione | 28. Frutta |
| 10. Girasole - 1° | 29. Studio |
| 11. Girasole - 2° | 30. Fantasia di guerra |
| 12. Nevicata | 31. La preghiera |
| 13. Tramonto | 32. Composizione floreale |
| 14. Natura morta - 1° | 33. Fiori |
| 15. Natura morta - 2° | 34. Casa ucraina |
| 16. Vivificatori | 35. Kataryna |
| 17. Al lavoro | (poema di Scevcenko) |
| 18. Cavalli | 36. Autoritratto |

DAL 23 MAGGIO AL 7 GIUGNO 1942 - XX - ORARIO : 10 - 12 - 14 - 21

INVITO

*Mi permetto invitarvi all'inaugurazione
della mia Mostra personale che avverrà
Sabato 23 Maggio 1942-XX alle ore 17
nei saloni della Galleria d'arte Vittoria.
La vostra presenza mi sarà molto gradita.
Ossequi.*

IVAN KURACH

I V A N K U R A C H

Ivan Kurach, pittore ucraino, giovanissimo, è una delle figure che ricorda lo spirito classico dei romantici. Ed il suo aspetto fisico si presta magnificamente a riprodurre una effigie che rimane indimenticabile. Perciò è sorprendente e persuasivo un auto-profilo tracciato da lui con incredibile obiettività e con un'esattezza quale può possedere un profondo psicologo. Basta leggerlo, e guardare invece che la persona, la produzione artistica per intuire quanta aderenza esiste fra tutti gli aspetti delle nuove tendenze in cui essa si conclude, e l'anima di questo ucraino in cui si sommano in marcata fisionomia fisico-morale le caratteristiche della razza.

L'arte di Ivan Kurach scaturisce dalle fonti più pure del sentimento di essa. Va dalla leggenda al poema; dalla elegia alla tragedia. Sempre densa di contenuto, obbliga a risalire dall'episodio al principio universale, in cui si fondono concetti morali e politici, letterari artistici e tecnici. E resta sempre arte di potenza espressiva immediata, che penetra la coscienza e l'avviluppa. Un tormento, un'angoscia, una disperazione, un eroismo, una guerra; poi una speranza, un canto, una nostalgia, un amore cristiano, una passione, un conforto, un'umanità infinita.



AUTORITRATTO

Tutto è una voce calda che sa le più varie modulazioni, da le note flebili e carezzevoli a quelle sostenute ed irrompenti; tutto è un calore dalle molteplici vibrazioni; ora è una gamma sola che opera suadente, ora è un arabesco polivalente; qui è la melodia in chiave di violino che arieggia sul tema folcloristico con incisiva proprietà; lì è il complesso orchestrale della rapsodia che si allarga e moltiplica nel succedersi di echi misteriosi.

La vita, la cultura, il temperamento di Ivan Kurach hanno qualche cosa di esuberante, ma tutto è sincerità; non potrebbe esservi di più nobile, di più eclettico, di più mimetico in lui; nè di più architettonico, massiccio e fantastico assieme. E' figlio di quella terra che dette i natali a Kuzneis e Paraseuk; Krakto e Arkypenko; Novoselsaky e Iakolic; Kasilkiv e Magavendi; Irnio e Zuk; Semenko e Baby; a Taros Scevcenko e S. Franco, ecc. E come loro privilegiato di un'inquietitudine e di una ipersensibilità che contribuiscono alla ricchezza del suo patrimonio morale.

A noi latini, gente dei più sublimi sacrifici, e dei formidabili slanci, quest'arte diviene subito familiare. Così si spiega il successo che Ivan Kurach riporta nelle sue esposizioni personali. Di quelle preparate in Italia, a Milano, Roma, Genova, Padova, Bergamo, la critica concordemente ebbe a lodarlo.

E questo giova ora a noi che lo presentiamo a Brescia, e al pittore che si mostra al suo pubblico, fiducioso di poterne godere la simpatia.

AMEDEO ITALO PATA
(P. I. A.)



AVE MARIA

ALCUNI GIUDIZI DELLA STAMPA SULL'ARTE DI IVAN KURACH

La Sera - Milano, 11-5-41 XIX:

... Il Kurach impegnato in una serie di dipinti il cui substrato ora romantico, ora più propriamente tragico, dà a divedere un talento suggestionato da valori che non sono soltanto plastici ma invadono la sfera della poesia...

D. BONARDI

Il Popolo d'Italia - 10-5-41 XIX:

... e ci permette di stabilire come egli proceda e si mantenga fedele, spirito e forma, ai caratteri artistici della sua terra, con un senso di misticismo e di simbolismo, con una gradita preferenza per i soggetti religiosi...

Italia - 12-2-42 XX - Roma:

... L'arte del Kurach è intimamente legata alla sua profonda sensibilità di patriota. Temperamento lirico e mistico che ha pudore dei suoi sentimenti, egli sorprende, in un primo momento, per la violenza dei suoi contrasti. L'angoscia, il cupo tormento dei prigionieri politici, la dolce rassegnazione degli umili contadini, la esuberanza quasi dionisiaca delle danze popolari ci danno la prova delle sue eclettiche capacità...

G. KUNZ



SANKA

Corriere Mercantile - Genova - 6-1-42 XX:

... Singolare carattere di artista, questo ucraino ...

Osservatore Romano - 17-12-41 XX:

... Tutte pitture, queste, dove il senso decorativo nasce dalla rielaborazione gustosa, colta e moderna dei motivi autoctoni dell'Ucraina ...

Il Lavoro - Genova - 11-1-42 XX:

... Chi vuol farsi una idea dell'Ucraina, della quale parlano i nostri corrispondenti di guerra, vada a vedere la mostra individuale di uno dei suoi figli, il pittore Ivan Kurach ...

Il Veneto - Padova - 5-2-42 XX:

... L'arte multiforme del giovane artista ha suscitato, non soltanto nei profani, ma anche nei competenti, un'eco di cordiale simpatia attraverso la quale si rileva quanto sia apprezzato il clima artistico nel quale l'opera del Kurach si è venuta sviluppando ...

ETTORE RASSI

Il Veneto - Padova - 4-2-42 XX:

... o sia ch'egli chiesto alla sua dolce e respirata terra ucraina il segreto delle sue cangianti espressioni, lo affidi a piccoli quadri diffusi di blande, miti luminosità, apparisce in lui costante la ricerca di una meditata consonanza tra lo spirito e la forma ...

ETTORE RASSI



LAVORO

Corriere Mercantile - Genova - 12-1-42 XX:

... Egli dimostra in queste sue improvvisazioni qualità pittoriche eccellenti ...

La Voce di Bergamo - Marzo 1942 XX:

... Ma il senso della sua terra il Kurach lo esprime soprattutto in « Ave Maria » in quell'andare di due donne infazzolettate, di quelle due ignote, due senza volto, verso il loro villaggio, attraverso la campagna alla quale paiono radicate, tanto la loro figura fa corpo con la terra medesima ...

... Anche in questa unica nota gioiosa della mostra il senso mistico del Kurach non è sopraffatto da quel gusto decorativistico che predomina nel complesso delle opere esposte e da quell'acceso cromatismo cui s'intona la mostra stessa ...

U. RONCHI

L'Eco di Bergamo - Marzo 1942 XX:

... Ed è per capacità di adattamento o necessità professionale se accanto all'autoritratto, espressionista, contrito e terreo ne studia, con la forma ed il colore di tavolozza ottocentista, un altro di gamme rosee e dorate, e appronta con bravura plastica un profilo ricorrendo ad una dialettica larga e strisciata ...

... Il vero Kurach è il pittore di quei pesanti presepi poetici, perchè quella è l'arte della sua terra e del suo sangue ...

P. I. A.

OPERE SIGNIFICATIVE PRESSO GALLERIE E PERSONALITA'

La Casa di S. M. il Re Imperatore

L'Ecc. il Conte Ciano

Il P. N. F. - Roma

L'Ambasciatore Nipponico a Roma

Il Museo Vaticano

Il Console Leonini P. N. F.

Il Federale del P. N. F. - Padova

Il Prefetto di Padova

Rag. Basso Guido - Padova

Cav. A. Bocconi - Milano

Prof. Ghedini - Padova

Ing. A. Serafini - Padova

Comm. R. Reguzzoni - Torino

Consiglio delle Corporazioni - Bergamo

S. E. il Prefetto di Bergamo

MOSTRE PERSONALI

Galleria Mascioni - Milano

Palazzo Giacomini - Roma

Galleria R. Rotta - Genova

Palazzo della Previdenza Sociale - Padova

Salone d'arte del « Continentale » - Milano

Galleria d'Arte Gazzq - Bergamo

Ha partecipato alle Esposizioni Nazionali di Berlino, Praga e Varsavia.

B-II

46

CARRARA - BERGAMO